
Partie B

Sommaire

Perspectives pédagogiques

- Introduction
- Conception du plan d'études
- Les objectifs fondamentaux
- Evaluation, différenciation et moyens d'enseignement
- Différenciation institutionnelle pour les degrés 7 à 9
- Suite des travaux
- Définitions
- Bibliographie

Programmes et objectifs fondamentaux

- CIN
- CYP1
- CYP2
- CYT
- Degrés 7-8-9

Perspectives pédagogiques

Introduction

L'école a pour mission principale d'encourager l'utilisation active des savoirs enseignés, la réflexion et la capacité à communiquer, afin d'assurer aux élèves des bases de connaissances et de compétences qui leur permettent de poursuivre leur formation et de s'insérer dans la société. « L'école se doit de fournir à tous les citoyens un niveau de compétence suffisant pour répondre aux exigences d'une société et de métiers complexes¹ ».

Dans cette perspective, les nouveaux programmes favorisent l'acquisition active tant de connaissances et compétences disciplinaires que de capacités transversales (cf. partie A : *Finalités*). Ainsi, les enseignants privilégient les situations d'apprentissage qui favorisent les transferts de connaissances d'une discipline à une autre. En effet, si les disciplines, au secondaire surtout, sont distinctes dans la formation de base, elles sont aussi et surtout des moyens au service du développement global des élèves.

Conception du plan d'études

Chaque discipline débute par une introduction appelée « intentions » qui expose les finalités de la discipline et le contexte dans lesquels le programme et les objectifs fondamentaux prennent sens.

Le noyau du programme de chaque discipline est constitué des « *compétences visées* » (cf. définition ci-dessous) qui sont aussi à la base de la définition des « *objectifs fondamentaux* ».

Chaque compétence visée est concrétisée par des « *compétences associées à la compétence visée* » et des « *contenus et connaissances* » qui précisent et délimitent ce que les élèves doivent apprendre dans le cadre scolaire. Le programme est présenté en 3 colonnes qui sont décrites dans ce tableau :

I N T E N T I O N S		
Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus / connaissances
<p>Les compétences visées mettent en évidence les lignes de force de la discipline. Elles en constituent le cœur</p> <p>Les compétences visées sont développées durant un cycle ou un degré, ou dans certains cas, durant plusieurs cycles ou degrés</p> <p>Les compétences visées sont des compétences « larges » dont l'acquisition nécessite l'établissement de liens entre divers apprentissages (savoirs, capacités, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none">• les compétences associées servent de base à l'élaboration de situations d'enseignement / apprentissage• elles peuvent donner lieu à la définition d'objectifs plus restreints, au niveau de l'établissement / de la classe• les compétences associées sont une explicitation des compétences visées. Elles précisent et délimitent les apprentissages des élèves	<ul style="list-style-type: none">• selon les disciplines, cette colonne répertorie des notions théoriques, des connaissances, des concepts, des outils à construire, des techniques, des champs d'étude
Commentaires / Exemples d'activités		
<ul style="list-style-type: none">• selon les disciplines, cette partie comporte des commentaires, la référence à des moyens d'enseignement, à des moyens complémentaires ou encore à des exemples d'activités possibles pour réaliser le programme		

¹ Weiss J., *Quels plans d'études et quelles compétences clés pour le XXI^e siècle ? Eléments pour une rénovation des programmes d'études de la scolarité obligatoire en Suisse romande*, IRDP, Neuchâtel, 1997.

Les objectifs fondamentaux

Les procédures de promotion, de certification et d'orientation nécessitent la prise en compte de plusieurs éléments, dont la maîtrise « d'objectifs fondamentaux » (voir définition ci-dessous). Depuis 1997, le Département de la Formation et de la Jeunesse a entrepris, avec l'élaboration du Plan d'études vaudois (PEV), une clarification des attentes de l'école à l'égard des élèves. C'est ainsi que le PEV définit les connaissances et les compétences nécessaires pour passer d'un cycle ou d'un degré à l'autre.

Quelles différences entre les programmes et les objectifs fondamentaux ?

Le « programme » du plan d'études vaudois est conçu dans une logique d'apprentissages. Il décrit, en accord avec les finalités de l'école, ce que les élèves doivent apprendre pour avoir une formation équilibrée. Pour être promu, les élèves ne doivent pas démontrer leur maîtrise de tous les éléments du programme. Seules certaines compétences, essentielles et nécessaires pour la suite de la scolarité, sont exigées.

En effet, le règlement d'application de la loi scolaire (RLS), dans son article 12*, alinéa 1, précise que « les travaux dits significatifs portent sur un ou plusieurs objectifs fondamentaux du plan d'études ayant fait l'objet d'un enseignement en classe ». Le *Cadre général de l'évaluation*, qui précise les modalités d'application de la loi scolaire et de son règlement d'application, signale, à la page 10, que « les bilans de fin de cycle ou de degré sont établis en fonction des objectifs fondamentaux du PEV. Tout au long de l'année, les enseignants évaluent le degré d'atteinte des objectifs par leurs élèves, au moyen de travaux significatifs. Ces travaux constituent l'essentiel de l'évaluation sommative ».

Quelle est l'utilité des objectifs fondamentaux ?

Pour les enseignants, les objectifs fondamentaux permettent de :

- élaborer des travaux significatifs ;
- planifier l'enseignement en fonction d'objectifs clairement identifiés ;
- établir des liens entre divers apprentissages ponctuels ;
- fonder la différenciation de l'enseignement et sa régulation sur les compétences essentielles ;
- construire un bilan de fin de cycle ou de degré sur des bases explicites, connues de tous les partenaires ;
- permettre au conseil de classe de se prononcer quant à l'avenir scolaire de l'élève et proposer, en concertation avec les parents, une décision à la conférence des maîtres.

Pour les élèves et leurs parents, les objectifs fondamentaux permettent de :

- disposer d'un repère pour situer les apprentissages, notamment au fil des résultats inscrits dans le relevé de l'agenda ;
- avoir une vision claire des exigences de l'école.

Les objectifs fondamentaux : des objectifs « larges »

Les « objectifs fondamentaux » ont été sélectionnés parmi les « compétences visées » du programme. Ils constituent la liste des compétences « visées » qui doivent être évaluées sommativement. L'ensemble des données recueillies lors de ces évaluations permet de prévoir si l'élève suivra avec profit la voie, le degré ou le cycle suivant.

La seule mention des « compétences visées » ne permet pas de percevoir avec précision ce qui est attendu des élèves en fin de cycle ou de degré. C'est pourquoi chaque « compétence visée » est explicitée par une ou des « compétences associées » qui délimitent les exigences de l'école.

* L'article 12 du RLS, alinéa 2, précise aussi qu'« une série de travaux qui vérifient uniquement l'acquisition de connaissances ou de techniques peut être assimilée à un travail significatif ».

Exemple d'objectif fondamental 9VSG : français

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée
Comprendre un récit	<ul style="list-style-type: none">• définir le rôle des personnages• identifier les thèmes• décrire l'organisation

Exigences pour l'élève

Pour démontrer sa maîtrise d'un objectif fondamental, l'élève devra montrer qu'il est capable de mobiliser diverses connaissances, parfois apprises séparément, pour réaliser une tâche demandée par l'enseignant. Ainsi pour résoudre une situation-problème en mathématiques, l'élève pourrait être amené à montrer qu'il peut (liste non exhaustive) : comprendre la donnée du problème, émettre des hypothèses, utiliser le livret ou l'algorithme de la division.

Des exemples de travaux d'élèves commentés et évalués (voir cédérom « les attentes », CADEV 3816) illustrent le niveau attendu pour quelques disciplines. Ces travaux mettent aussi en évidence le lien entre compétences visées et compétences associées dans une situation d'évaluation.

Règles générales d'utilisation des objectifs fondamentaux

1. Dans tous les cas

Le « référentiel des objectifs fondamentaux » est élaboré et adopté par la Direction Générale de l'Enseignement Obligatoire.

Le référentiel est le même pour tous les élèves.

Les « objectifs fondamentaux » sont communiqués en début d'année scolaire aux élèves et à leurs parents.

Des modifications sont possibles en respectant les règles décrites ci-après.

2. Règles générales à respecter en cas de modifications

De manière générale, la DGEO donne la priorité à la construction de séquences d'enseignement qui articulent les savoirs, les savoir-faire et les compétences plus globales. Cependant, à ce stade, une certaine souplesse est nécessaire dans le choix des objectifs fondamentaux.

CONDITIONS DE MODIFICATION

Pour les compétences visées	Pour les compétences associées à la compétence visée
<p>Les compétences visées peuvent être modifiées par les enseignants sous les 2 conditions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Elaborer un projet collectif (p. ex. : les enseignants d'une région, d'un établissement, d'un cycle, d'un degré ou d'une voie)2. Faire valider le projet par la Direction Générale de l'Enseignement Obligatoire	<p>Les compétences associées peuvent être modifiées par les enseignants en respectant les 2 règles suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Choisir d'autres compétences associées tirées du programme, en fonction des apprentissages planifiés2. Communiquer les modifications à la direction de l'établissement scolaire

3. Liens avec les travaux significatifs, le bilan de fin de cycle ou de degré

Compétence visée	Compétence associée
<ul style="list-style-type: none">• toutes les compétences visées du référentiel des objectifs fondamentaux sont évaluées durant le cycle ou le degré• toutes les compétences visées ne doivent pas obligatoirement être maîtrisées au moment de la promotion, l'orientation ou la certification	<ul style="list-style-type: none">• les compétences associées servent de critères pour évaluer la compétence visée. Des critères plus fins peuvent être définis (indicateurs)

4. Comment évaluer le degré de maîtrise des élèves

L'évaluation du travail des élèves est un geste professionnel, de la responsabilité de l'enseignant. On peut affirmer que témoigner d'une compétence n'implique pas de satisfaire entièrement à tous les critères d'évaluation. De plus, il importe aussi de prendre en considération les progrès de l'élève, d'une production à l'autre. Pour plus de détails, se référer au *Cadre général de l'évaluation* (CADEV 69639).

Evaluation, différenciation et moyens d'enseignement

La mise en œuvre d'un enseignement différencié nécessite de la souplesse dans l'usage des moyens d'enseignement. En effet, pour adapter les dispositifs didactiques aux caractéristiques des élèves, les enseignants doivent disposer d'une connaissance approfondie des finalités de l'école (cf. partie A : *Finalités*) et d'une certaine autonomie dans le choix des activités et des séquences d'apprentissages. Dans cet esprit, les enseignants opèrent des choix dans les moyens officiels, utilisent des documents complémentaires, les échangent entre eux et entre établissements.

Différenciation institutionnelle pour les degrés 7 à 9

Au terme du cycle de transition, les élèves ont été orientés dans 3 voies distinctes, qui les conduisent en apprentissage, en école des métiers, techniques, de culture générale ou de maturité :

- la voie secondaire à options (VSO)
- la voie secondaire générale (VSG)
- la voie secondaire de baccalauréat (VSB)

Si ces trois voies ont leurs exigences scolaires propres, elles visent néanmoins chacune à développer chez tous les élèves le goût de la recherche, les capacités de compréhension et de raisonnement. Des informations complémentaires à propos des voies sont disponibles dans la brochure « La formation dans le canton de Vaud » (CADEV 68802). Pour acquérir des connaissances et développer ses compétences, l'élève doit disposer de temps. Dans cet esprit, les trois années que constituent les degrés 7-8-9 doivent s'inscrire dans un tout cohérent que chaque élève doit pouvoir parcourir. Plus que jamais s'impose une pédagogie de la réussite et de la différenciation.

Suite des travaux

Le PECARO (plan d'études cadre romand) a notamment pour but de définir des balises (passages obligés) pour les fins de cycle ou de degré 2, 6 et 9 (soit, dans le canton de Vaud, fins des cycles CYP1, CYT et du

degré 9). Les épreuves romandes de référence, en cohérence avec le PECARO, permettront une harmonisation des exigences au plan intercantonal. Le projet de convention romande qui structure *L'Espace romand de formation* est actuellement en consultation au niveau politique.

Le canton sera probablement amené à procéder à des adaptations de son plan d'études pour l'accorder avec le PECARO, notamment en ce qui concerne le libellé des objectifs fondamentaux.

Définitions

Finalités et intentions

« Affirmation de principe au travers de laquelle une société (ou un groupe social) identifie et véhicule ses valeurs. Elle fournit des lignes directrices à un système éducatif et des manières de dire au discours sur l'éducation »¹.

« Les finalités constituent les intentions les plus élevées et les plus lointaines; elles répondent à la question: « quel type d'homme voulons-nous former? »²

« Dans le cas des disciplines scolaires, on est en présence d'un double système de finalités: les finalités générales de l'éducation et les finalités particulières propres à la discipline considérée. »³

Pour plus de clarté, dans le plan d'études, le terme de *finalité* a été réservé aux finalités de l'école vaudoise et le terme d'*intention* a été choisi pour désigner les finalités propres aux disciplines.

Compétences

Une compétence: c'est la possibilité pour un individu, de mobiliser un ensemble intégré de ressources (des savoirs, des savoir-faire, des savoir-être) en vue de résoudre une situation problème (ou une tâche relativement complexe). La compétence est liée au contexte où elle est exercée.

Pour la description des termes « *compétence visée* », « *compétence associée à la compétence visée* », « *contenu* » et « *commentaire / exemples d'activités* », utilisés en tête des colonnes du programme, voir le tableau de la page 1.

Objectif fondamental

C'est une « *compétence visée* » du programme explicitée par des « *compétences associées* » choisies dans le programme. Si la « *compétence visée* » est la même durant plus d'un cycle ou d'un degré, les « *compétences associées* » retenues permettent de différencier les cycles et degrés entre eux et de montrer la progression d'un cycle ou d'un degré à l'autre.

Référentiel des objectifs fondamentaux

Les « *objectifs fondamentaux* » sont indiqués par un procédé graphique (soulignement). Si la présentation du programme ne le permet pas, en raison d'un risque de confusion avec d'autres éléments d'information, les objectifs fondamentaux de la discipline figurent à la suite du programme.

Attentes

C'est une production d'élève évaluée et commentée qui illustre concrètement un niveau attendu pour un objectif fondamental.

¹ Hameline D., *Les objectifs pédagogiques en formation initiale et en formation continue*, ESF éditeur, Paris, 1979.

² Raynal F. & Reunier A., *Pédagogie: dictionnaire des concepts clés*, ESF éditeur, Paris, 1997.

³ Mialaret G., *Pédagogie générale*, PUF Fondamental, Paris, 1991.

Bibliographie

Bélaïr L. M. (1999), *L'évaluation dans l'école, nouvelles pratiques*, ESF éditeur, Paris.

DFJ (2000), *Plan d'études vaudois (PEV-2000)*, Seneps, Lausanne.

Hadji C. (1997), *L'évaluation démystifiée*, ESF éditeur, Paris, (2^e édition).

OFFT (office fédéral de la formation et de la technologie), *Plan d'étude cadre pour l'enseignement de la culture générale aux apprentis*, Berne.

Perrenoud P. (1998), *Les cycles d'apprentissages : de nouveaux espaces temps de formation*, Educateur n° 14, décembre 98, Martigny.

F. Raynal & A. Rieunier (1997), *Pédagogie : dictionnaire des concepts clés*, ESF éditeur, Paris.

Roegiers X. (2000), *Une pédagogie de l'intégration, compétence et intégration des acquis dans l'enseignement*, De Boeck Université, coll. pédagogies en développement, Bruxelles.

Stordeur J. (1996), *Enseigner et / ou apprendre*, De Boeck, Bruxelles.

Partie B

Programme CIN - CYP1 - CYP2

Sommaire

- 1** Perspectives pédagogiques
- 2** Cycle initial
- 3** Activités créatrices manuelles – Activités créatrices sur textiles
- 4** Arts visuels
- 5** Connaissance de l'environnement
- 6** Ecriture
- 7** Education aux médias & informatique
- 8** Education physique et sportive
- 9** Français – Français langue II
- 10** Histoire biblique – Cultures religieuses
- 11** Langues vivantes
 - Allemand
- 12** Mathématiques
- 13** Musique

Objectifs et activités préscolaires

Extrait du document de la CDIP/SR+TI, 11 juin 1992

PRÉAMBULE

L'enseignement préscolaire favorise l'épanouissement de l'enfant par une double action, l'une de socialisation, l'autre d'éducation.

Pour cela, l'école enfantine doit être un complément à l'éducation de la famille, un lieu de transition entre le milieu familial et le milieu scolaire, une aide à l'insertion de l'enfant dans la société.

La socialisation de l'enfant se construit tant dans la classe que dans un contexte plus large intégrant cette dernière ; l'enseignant amène l'enfant à comprendre et à élaborer avec ses pairs les règles de vie qui lui permettront de trouver sa place dans le groupe, de s'y intégrer, de coopérer et de participer toujours plus activement à la vie en société.

Le sens social et la connaissance se structurent à partir d'activités cognitives inscrites dans des situations de vie qui ont un sens pour l'enfant et au cours desquelles l'enseignant saisit toutes les occasions de favoriser cette structuration, amenant ainsi progressivement l'enfant à la maîtrise de soi, à un certain degré d'autonomie.

L'école offre enfin une possibilité de déceler certaines difficultés psycho-physiologiques dont pourrait souffrir l'enfant et elle lui apporte une aide appropriée, avec la collaboration de la famille.

L'ensemble des démarches pédagogiques proposées par l'école vise à remplir sa double mission, sociale et éducative, sans que l'une puisse être isolée ou prendre le pas sur l'autre, étant entendu que tout apprentissage qui se construit développe des apprentissages connexes.

L'école enfantine vise des buts généraux qui concernent les domaines socio-affectif, psychomoteur et cognitif.

Domaine socio-affectif

Appartiennent à ce domaine les éléments qui touchent au développement de la personnalité de l'enfant, à son image de soi, à la relation qu'il établit avec ses pairs, avec le groupe et avec l'adulte.

Domaine psychomoteur

Appartiennent à ce domaine les éléments qui touchent au développement des fonctions motrices et mentales de l'enfant, fonctions mises en œuvre par l'action de l'enfant sur l'objet, en relation avec soi, autrui et le milieu physique.

Domaine cognitif

Appartiennent à ce domaine les éléments qui touchent à l'élaboration et à l'acquisition de connaissances, ainsi qu'au développement des stratégies nécessaires.

Bien que parfois difficile à établir, la distinction entre ces trois domaines est faite par souci de clarté. En effet, les situations d'enseignement et d'apprentissage les plus intéressantes sont celles qui permettent, en réalisant les buts dans un domaine, d'atteindre les buts des autres.

BUTS GÉNÉRAUX

Avant d'entrer en milieu scolaire, l'enfant est déjà riche d'un grand nombre d'expériences et de compétences. L'école doit favoriser l'épanouissement de la personnalité de l'enfant et l'aider à développer l'ensemble de ses compétences, en partant de ce qu'il est et de ce qu'il sait. Tout en respectant la spécificité de chaque enfant, **l'enseignement préscolaire doit créer les conditions qui permettent à l'enfant :**

- de tâtonner
- d'expérimenter
- d'agir
- d'ajuster globalement sa motricité
- d'affiner ses perceptions
- d'élaborer des projets
- de construire des connaissances
- d'explorer et d'enrichir le monde de ses représentations
- d'organiser et de structurer sa pensée
- de communiquer ses découvertes
- de s'exprimer de façon personnelle

de développer :

- la confiance en soi et dans les autres
- le respect d'autrui
- le respect de l'environnement
- le sens des responsabilités
- l'esprit de tolérance, d'entraide et d'amitié
- la curiosité
- la capacité d'observation et d'écoute
- l'envie de comprendre et de penser par soi-même
- l'imagination créatrice
- l'envie d'aller au bout de sa tâche
- l'autonomie et la solidarité

d'acquérir :

- des attitudes propres à favoriser l'intégration à une vie communautaire (respect mutuel, propreté et ordre).

• ACTIVITÉS DE SOCIALISATION

Les activités de socialisation mènent graduellement l'enfant à l'autonomie, dans le respect d'autrui et le développement de l'esprit de solidarité.

L'autonomie est favorisée sous les aspects suivants :

- l'autonomie intellectuelle, par laquelle l'enfant est acteur de son apprentissage ;
- l'indépendance liée à la maîtrise progressive des actes de la vie quotidienne ;
- le développement de la conscience des règles de vie sociale dans divers domaines (l'élaboration en commun de règles de vie est à privilégier chaque fois que cela est possible) ;
- le passage de l'égoïsme à la prise en compte de l'autre, qui permet la différenciation des points de vue tant sur le plan intellectuel qu'affectif et relationnel et qui consolide les bases de l'intégration sociale.

L'enfant est mis en situation de construire ses compétences à travers des activités telles que :

– **les actes de la vie quotidienne**

s'habiller, se déshabiller, contribuer à toutes sortes d'activités de soins et d'entretien comme les soins personnels, les soins dispensés aux animaux et aux plantes, la participation à l'entretien de la classe

– **les actes de la vie de groupe**

- échanger des expériences personnelles et découvrir en commun des expériences nouvelles ;
- se comporter de manière à promouvoir une vie collective harmonieuse ; gérer des conflits par la négociation, ... ;

– **les autres actes de la vie sociale**

- connaître des règles essentielles à observer hors des lieux scolaires (notamment dans la rue) ;
- utiliser les formes d'échanges communément acceptées dans le groupe-classe.

• ACTIVITÉS LANGAGIÈRES

Par les activités langagières, c'est la compétence à communiquer déjà acquise par l'enfant dans son milieu familial qui est développée. Cette compétence primordiale trouve à se développer au mieux dans d'authentiques situations de communication où l'enfant est tantôt récepteur, tantôt émetteur.

L'expression orale libre est le principal moyen de développement de la langue parlée. Elle sera favorisée dans toutes les situations d'échanges verbaux de la classe, en liaison avec les activités en cours. Ces échanges verbaux se pratiquent aussi bien entre pairs ou entre les adultes et l'enfant. Ils lui permettent de prendre conscience des effets de son propre discours sur autrui.

L'enseignant veille à enrichir les moyens d'expression de l'enfant, que ce soit sur le plan de la qualité syntaxique, lexicale ou sémantique.

L'enseignant développe chez ses élèves l'aptitude à comprendre les messages transmis par les médias, à avoir devant eux une attitude active. Pour cela, il leur donne des occasions de découvrir des images et des sons, de s'exprimer à leur sujet, de les utiliser.

Une approche du monde de l'écrit est proposée par le biais d'une mise en contact de l'enfant avec toutes sortes d'écrits, en particulier par la fréquentation du livre (coin bibliothèque de la classe, bibliothèque d'école ou publique). Cette approche se rattache toujours à une activité où l'écrit a une fonction communicative nécessaire et qui apparaît clairement aux élèves. Elle entretient et suscite leur intérêt pour le langage écrit comme un objet de sens, leur donne envie de lire, d'écrire, de poser des questions. Elle les conduit sur le chemin de l'écrit personnel.

L'enfant trouve dans sa classe un climat de confiance incitant à la communication qui lui permet de :

- *converser à partir de situations vécues dans la classe, sur des sujets introduits par lui-même, par l'enseignant ou par l'enseignante ;*
- *écouter et raconter toutes sortes de récits portant sur des événements réels ou imaginaires ;*
- *faire parler des marionnettes ou autres personnages de substitution (scènes improvisées, jeux de rôle, jeux symboliques) ;*
- *affiner sa perception des sonorités de la langue ;*
- *améliorer son élocution, contrôler l'émission de sa voix pour communiquer avec ses pairs ;*
- *écouter et mémoriser des comptines et des textes poétiques courts ;*
- *narrer et commenter une histoire lue par l'enseignant ou par l'enseignante ;*
- *narrer son livre préféré ;*
- *observer, comparer et donner du sens à des images proposées par lui-même ou par l'enseignant ;*
- *observer, comparer et donner du sens à des écrits variés proposés par lui-même ou par l'enseignant ;*
- *produire des énoncés que l'enseignant transcrit (dictée à l'adulte) ;*
- *contribuer à la préparation d'un album, d'un album de photos, d'un journal, d'un livre, d'une invitation, d'un échange de correspondance scolaire, d'une audiocassette,*

• ACTIVITÉS ARTISTIQUES

L'ensemble de ces activités stimulent l'imagination créatrice de l'enfant. Elles lui permettent d'exprimer de façon personnelle ses thèmes préférés. Elles favorisent la découverte d'un registre aussi vaste que possible de moyens d'expression et élargissent le champ de leurs utilisations.

Les activités créatrices manuelles

Ces activités donnent à l'enfant l'occasion de poursuivre son évolution dans sa capacité à connaître et représenter sa « vision » du monde, à être à l'écoute de soi.

Menées de manière autonome, semi-dirigée ou dirigée, elles lui permettent d'explorer des matériaux très divers et offrent un contexte favorable au développement des capacités d'anticipation, de planification, d'organisation et de coordinations sensori-motrices.

L'imagination créatrice est stimulée par le vécu de l'enfant, entre autres par ses expériences sensorielles.

L'enfant trouve à sa disposition des supports et des instruments qui lui permettent de s'exprimer par le trait, la surface, le volume. Il peut par exemple

- dessiner;
- peindre;
- modeler;
- coller;
- broder;
- tisser,
- coudre;
- imprimer;
- réaliser des objets de manière autonome, semi-dirigée ou dirigée;
- découvrir des œuvres d'art.

Les activités musicales

Ces activités rendent l'enfant sensible à la musique, lui donnent l'occasion de prendre conscience du phénomène sonore et rythmique, d'exprimer et de vivre ses sentiments. Elles contribuent à l'équilibre et au développement harmonieux de sa personnalité et de son corps.

Dans la vie de la classe, de l'école, de nombreuses situations permettent à l'élève de

- chanter et faire des rondes, activités fondamentales de la sensibilisation à la musique;
- apprendre, exploiter, inventer des comptines;
- écouter, reconnaître et comparer des bruits, des sons, des rythmes, des voix prises sur le vif ou enregistrées;
- écouter des œuvres variées en rapport avec son âge;
- découvrir divers instruments de musique;
- utiliser des instruments fabriqués par les enfants;
- se familiariser avec les techniques musicales:
 - intonation (mouvement sonore, timbre, hauteur, intensité, durée),
 - pose de voix,
 - rythme (tempo, motifs rythmiques simples);
- rechercher des moyens de représentation du phénomène sonore et rythmique;
- s'exprimer librement à partir de techniques de base mélodique, rythmique, corporelle.

• ACTIVITÉS D'EXPLORATION DE L'ENVIRONNEMENT

Les activités d'exploration de l'environnement proposées à l'enfant sont l'occasion d'une approche du milieu social et naturel dans lequel il vit, l'amenant à le comprendre et à le respecter.

Elles lui permettent d'affiner sa prise de conscience des dimensions spatiales et temporelles de son environnement. Les activités avec du matériel familier (sable, eau, billes, ...) lui donnent l'occasion de découvrir quelques phénomènes physiques propres à stimuler sa curiosité, son esprit de recherche et ses modes d'exploration de l'environnement.

L'approche de cultures éloignées dans le temps ou dans l'espace permet une ouverture au monde amenant l'enfant, par contraste, à prendre conscience de sa réalité quotidienne et à mieux comprendre la diversité culturelle des enfants qui l'entourent.

Ces activités sont développées prioritairement à partir de l'intérêt que manifeste l'enfant, des questions qu'il pose et de ses apports personnels. Elles laissent une large part à son initiative. Elles lui permettent :

- *d'observer l'environnement proche en faisant appel à l'ensemble de ses perceptions visuelles, auditives, tactiles, olfactives et gustatives ;*
- *d'utiliser progressivement la terminologie usuelle se rapportant à ses observations (notamment en ce qui concerne les couleurs) ;*
- *d'expérimenter en fonction de son niveau de développement ;*
- *d'organiser et d'affiner sa capacité d'observation ;*
- *de rechercher des informations :*
 - *dans des ouvrages références, écrits et audiovisuels,*
 - *auprès de personnes ressources ;*
- *d'organiser progressivement des systèmes de notations lui permettant de stabiliser et de communiquer ses découvertes (texte oral ou écrit, dessin, symbole, prises de vue et de son, ...).*

• ACTIVITÉS MATHÉMATIQUES

Les activités proposées en classe sont le prolongement des expériences à composantes mathématiques de l'enfant dans son milieu.

Ces activités participent au développement et à la structuration des potentialités intellectuelles de l'enfant. A travers le jeu spontané comme par le canal de jeux de société et de jeux éducatifs, l'enfant est amené à développer son raisonnement logique, sa capacité de situer, classer, ordonner, comprendre et représenter une situation.

Ces activités aident l'enfant à donner du sens à son action, à la symboliser, à la communiquer en utilisant quelques techniques appropriées, à élaborer un langage mathématique et à se forger des outils de pensée.

Judicieusement exploitées, les situations qui surgissent de la vie de la classe, ou d'autres provoquées par l'enseignant, permettent à l'enfant de :

- *jouer, manipuler, explorer du matériel proposé ou confectionné par les enfants ou par l'adulte (puzzles, mosaïques, voitures, plots, ...);*
- *jouer à des jeux de règles inventées ou transmises (jeux de société, jeux de cartes, ...);*
- *découvrir, explorer l'espace et s'y orienter en variant les points de référence : son propre corps, d'autres personnes, d'autres objets (positions relatives, déplacements, parcours, ...);*
- *observer et reconnaître les formes géométriques simples;*
- *trier, inventer des classements (familles, collections), imaginer des symboles, étiqueter, sérier, ... ;*
- *exprimer son expérience des premiers nombres, l'enrichir par des comptines appropriées ;*
- *compter des objets, comparer des collections, échanger, mettre en correspondance,*

• ACTIVITÉS CORPORELLES

Partant des mouvements spontanés de l'enfant, les activités corporelles développent ses capacités motrices de base, améliorent sa tenue en fortifiant sa musculature, maintiennent la souplesse naturelle de ses articulations, préviennent certaines mauvaises postures et favorisent l'ajustement de ses mouvements. Effectuées dans une perspective de développement psychomoteur, elles contribuent à l'épanouissement complet de sa personnalité. Elles l'aident à faire progresser sa volonté, son courage, son sens de l'entraide, son sens social. Elles participent à l'enrichissement de l'expressivité et de la créativité.

Sont comprises dans ces activités :

a. **Les activités de motricité globale** par une éducation physique, rythmique et psychomotrice qui a pour but d'entretenir et de développer les capacités physiques, l'agilité, l'équilibre, la motricité de l'enfant, d'enrichir son expression corporelle.

En salle ou en plein air, des rondes, des danses, des jeux, des jeux mimés, des exercices physiques ou rythmiques, des situations psychomotrices permettent à l'enfant :

- *de marcher, sauter, sautiller, courir, trotter, galoper, grimper, culbuter, ramper, jouer, mimer différentes situations, lancer;*
- *de maîtriser ses déplacements dans un grand espace;*
- *de manipuler et explorer du matériel divers;*
- *d'exprimer la musique, les rythmes et les sentiments au moyen de son corps;*
- *de coordonner ses mouvements;*
- *de connaître et maîtriser son schéma corporel (parties du corps, positions du corps et latéralité);*
- *d'expérimenter contraction et décontraction;*
- *d'agir seul ou en collaboration avec un ou plusieurs enfants;*
- *de se familiariser avec des activités sportives, selon les possibilités locales.*

b. **Les activités de motricité fine** qui développent l'habileté manuelle de l'enfant : souplesse, précision, recherche de certains mouvements de qualité, coordination et rapidité du geste.

Les activités de motricité fine permettent à l'enfant, à travers les jeux de doigts, de mains, à travers toutes sortes d'activités graphiques (divertissements, jeux, exercices) :

- *de maîtriser ses mouvements (enfiler, découper, boutonner, nouer, etc.);*
- *de se familiariser avec divers outils (aiguilles, ciseaux, marteaux, tournevis, etc.) et instruments scripteurs;*
- *d'apprendre à les employer, à les tenir, à les guider.*

Gestion pédagogique de la classe au Cycle initial

Extrait de *Itinéraires pour construire – Pistes pour la gestion pédagogique au CIN (1999)*

Ces pages sont un support possible pour planifier et mettre en mémoire les activités pédagogiques des classes du Cycle initial. Elles ont été conçues pour remplacer la partie pédagogique de l'ancien registre.

Ces « pistes pour la gestion de classe » ont été élaborées sur la base de propositions d'enseignant(e)s, dans le cadre d'un groupe de travail mandaté par le SENEPS, et testées par des collègues pendant l'année scolaire 97-98.

Les enseignant(e)s sont libres d'utiliser l'un ou l'autre de ces moyens ou de les remplacer par des documents personnels détaillant l'organisation du travail prévu et réalisé avec les élèves, ceci pour autant que la ligne pédagogique définie par la brochure « *Objectifs et activités préscolaires* »* soit respectée.

Par souci de clarté, et cherchant à fournir aux enseignant(e)s un moyen pratique d'agir en référence à un cadre donné, il vous est proposé un

inventaire des objectifs (tirés de la brochure « *Objectifs et activités préscolaires* ») sous forme de tableaux ou de disques.

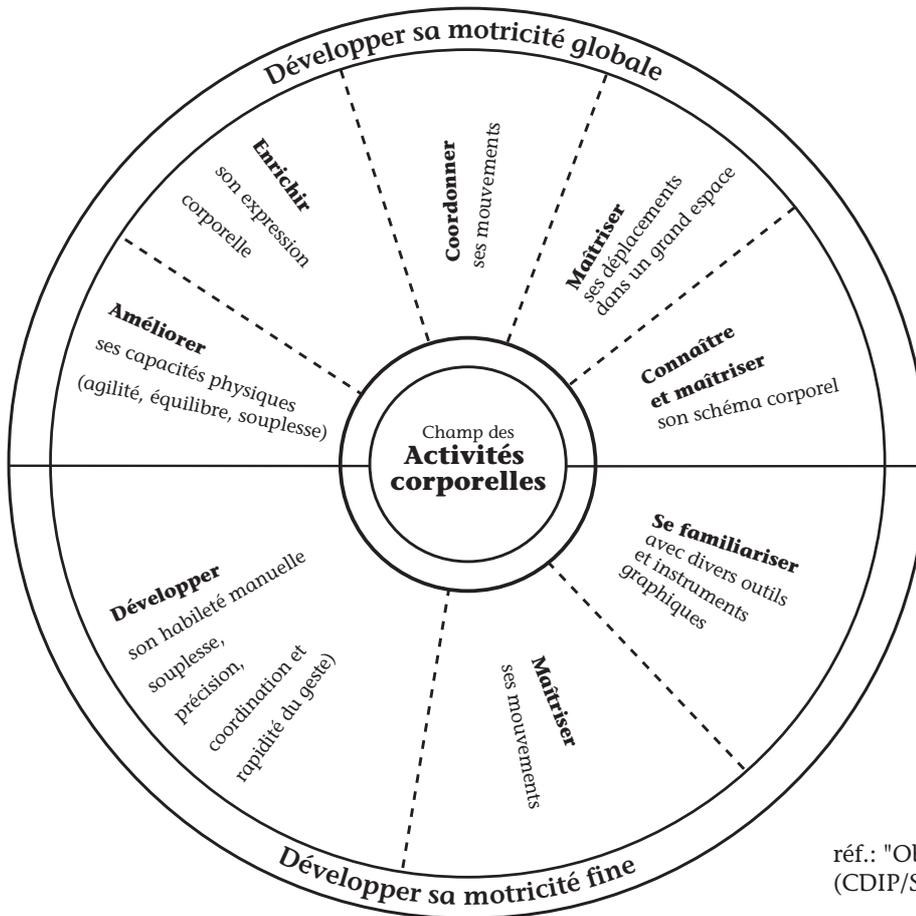
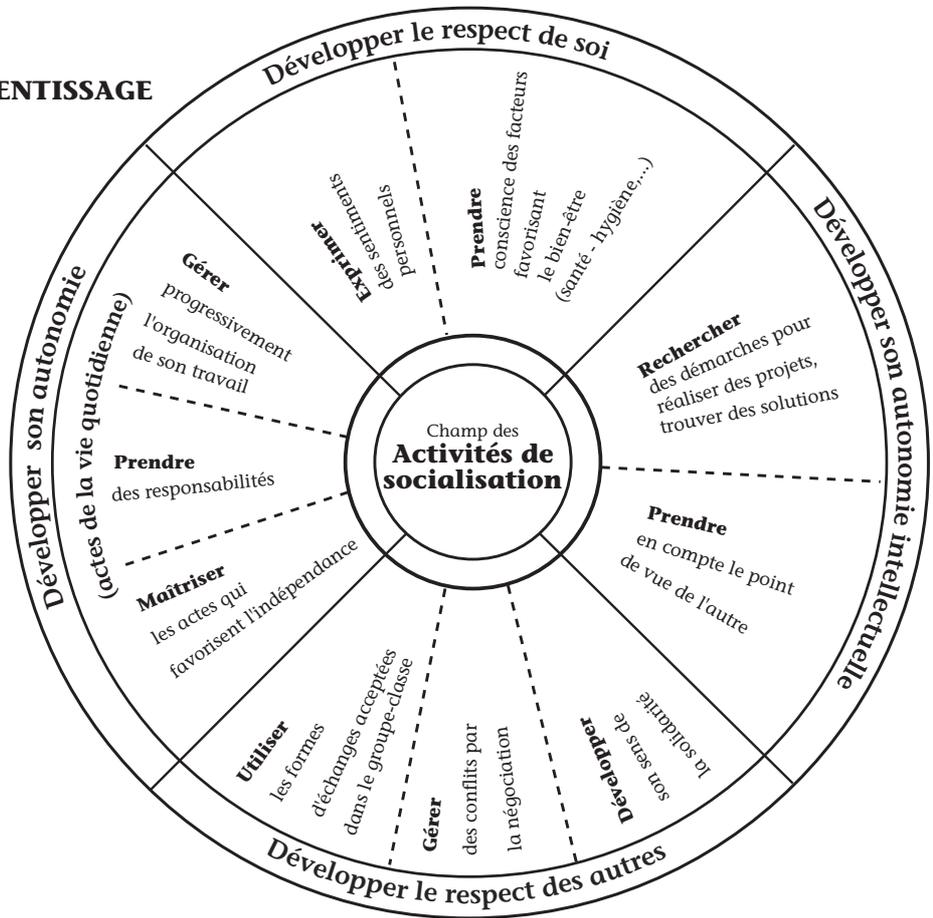
Cet inventaire par champs d'activités remplit une fonction d'indicateur permettant à l'enseignant(e) d'organiser et de réguler sa gestion de classe dans une optique de cycle. L'enseignant(e) peut y signaler les objectifs en lien avec les situations vécues en classe pour une période et mettre ainsi en évidence ceux qui ont été laissés de côté. Il/elle peut alors orienter ses élèves vers de nouvelles activités pédagogiques.

L'approche interdisciplinaire étant affirmée comme principe organisateur de l'enseignement au Cycle initial, **les enseignant(e)s veilleront à créer des conditions qui permettent aux élèves d'agir dans des situations et de réaliser des projets qui ont un sens pour eux.**

Chaque enseignant(e) est tenu(e) de planifier, organiser et garder trace de sa gestion de classe.

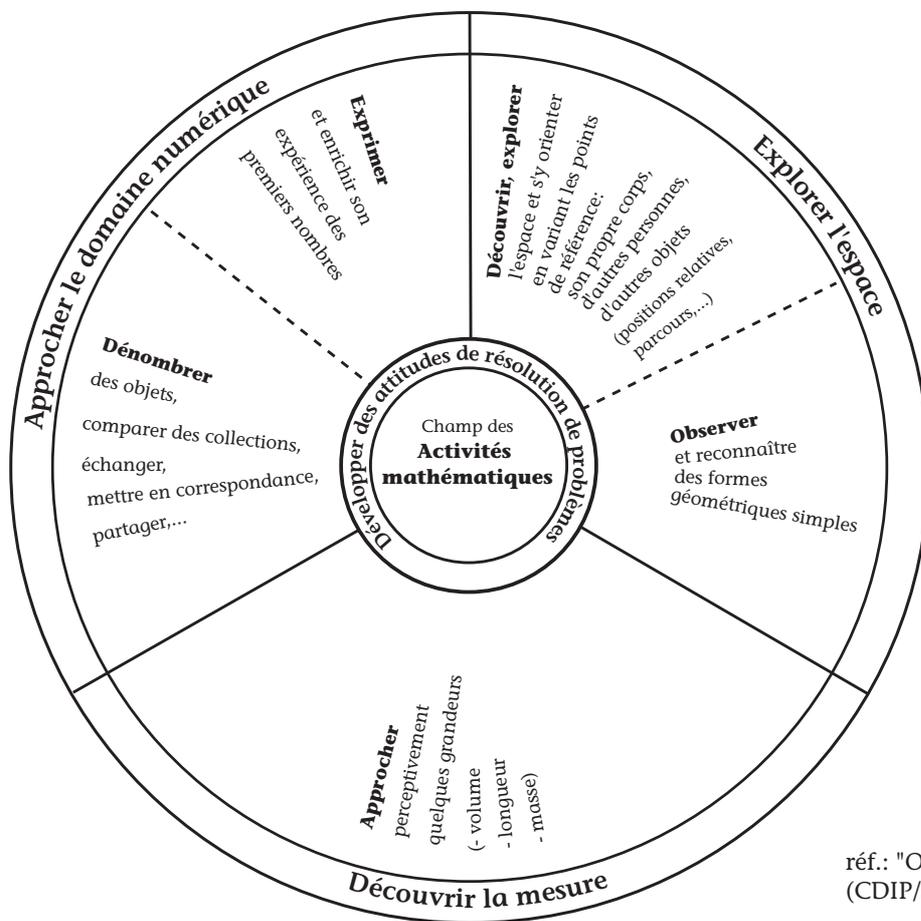
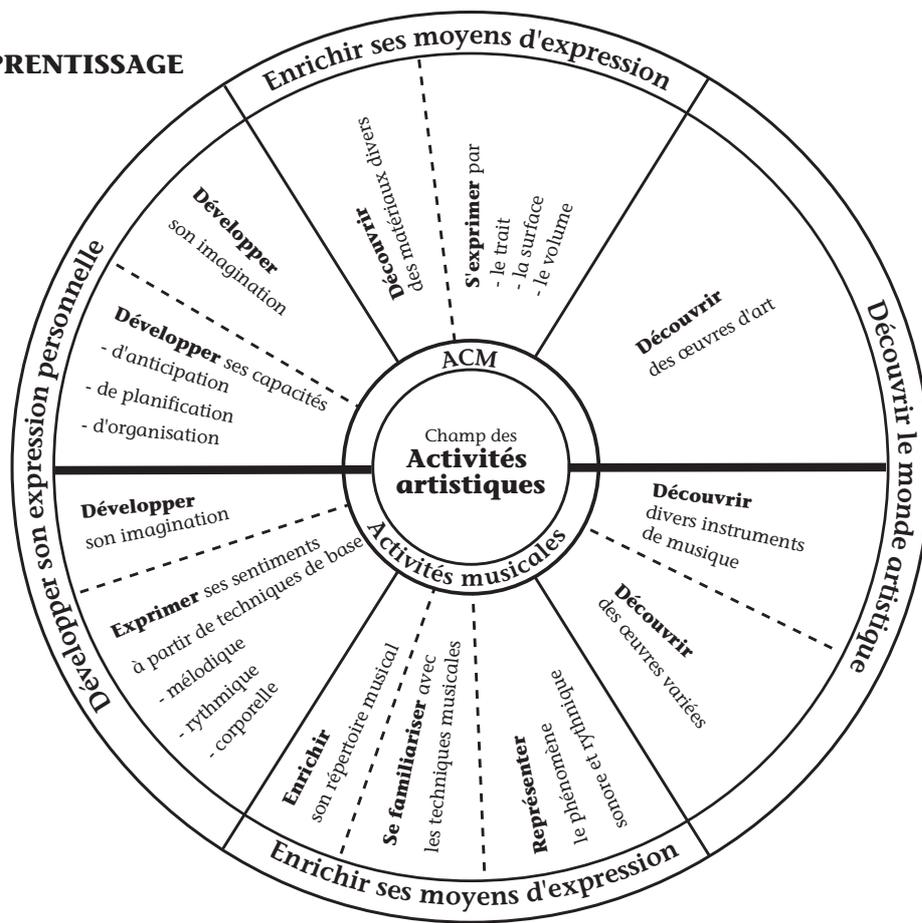
* « *Objectifs et activités préscolaires* »: document adopté par la Conférence des chefs des départements de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CDIP/SR+TI), le 11 juin 1992 (voir pages précédentes).

**OBJECTIFS
D'ENSEIGNEMENT- APPRENTISSAGE
DU CYCLE INITIAL**



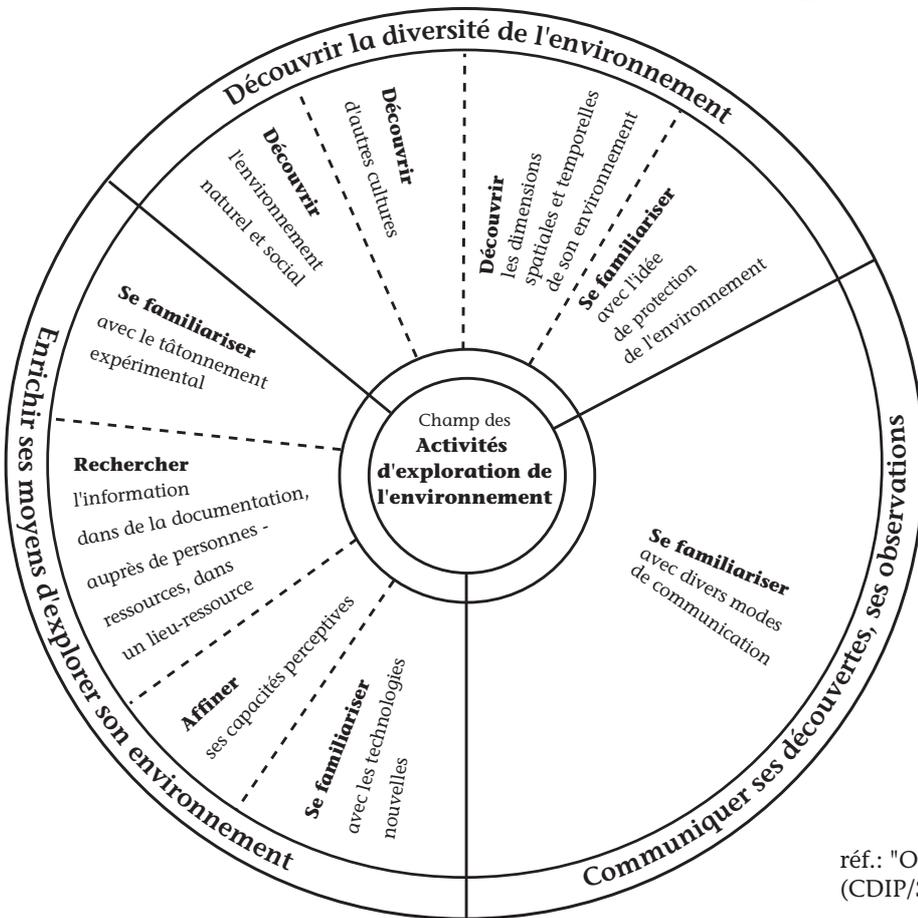
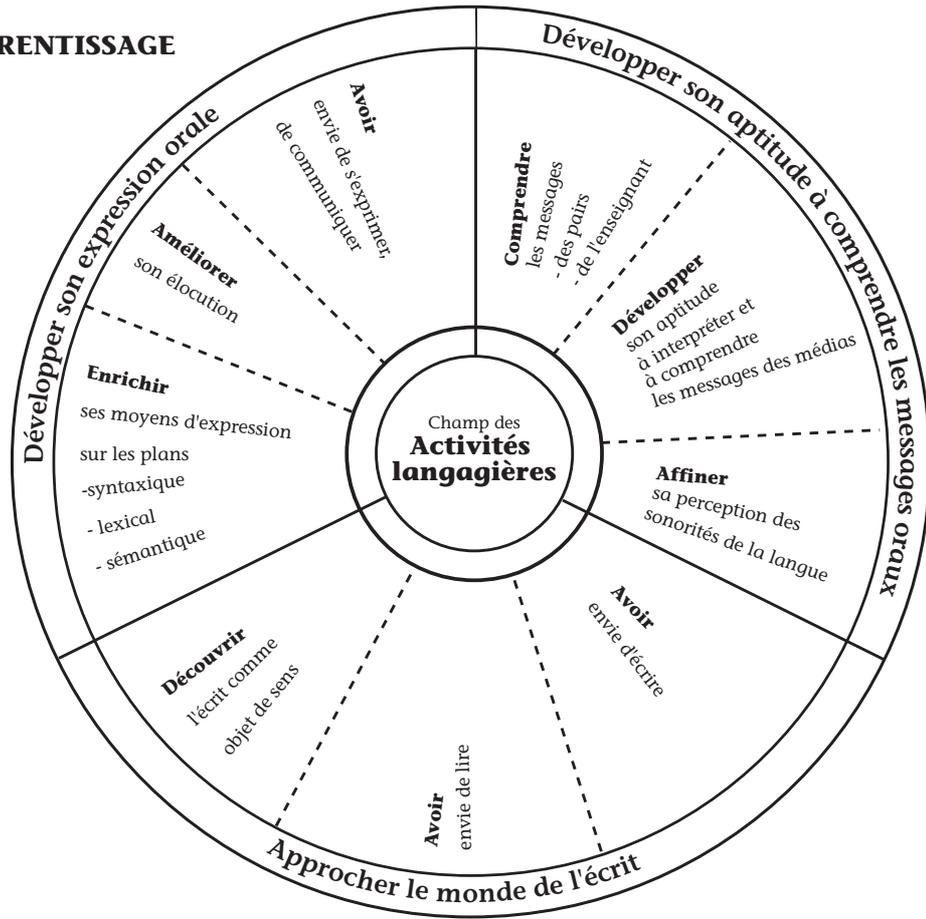
réf.: "Objectifs et activités préscolaires"
(CDIP/SR+TI) 11 juin 92

**OBJECTIFS
D'ENSEIGNEMENT- APPRENTISSAGE
DU CYCLE INITIAL**



réf.: "Objectifs et activités préscolaires" (CDIP/SR+TI) 11 juin 92

**OBJECTIFS
D'ENSEIGNEMENT- APPRENTISSAGE
DU CYCLE INITIAL**



réf.: "Objectifs et activités préscolaires" (CDIP/SR+TI) 11 juin 92

OBJECTIFS D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DU CYCLE INITIAL

réf.: «Objectifs et activités préscolaires» (CDIP/SR+TI) 11 juin 92

Champ des activités de socialisation

- **Développer le respect de soi**
 - Exprimer des sentiments personnels
 - Prendre conscience des facteurs favorisant le bien-être (santé, hygiène,...)
- **Développer le respect des autres**
 - Utiliser les formes d'échanges acceptées dans le groupe-classe
 - Gérer des conflits par la négociation
 - Développer son sens de la solidarité
- **Développer son autonomie (actes de la vie quotidienne)**
 - Gérer progressivement l'organisation de son travail
 - Prendre des responsabilités
 - Maîtriser les actes qui favorisent l'indépendance
- **Développer son autonomie intellectuelle**
 - Rechercher des démarches pour réaliser des projets, trouver des solutions
 - Prendre en compte le point de vue de l'autre

Champ des activités corporelles

- **Développer sa motricité globale**
 - Améliorer ses capacités physiques (agilité, équilibre, souplesse ...)
 - Enrichir son expression corporelle
 - Coordonner ses mouvements
 - Maîtriser ses déplacements dans un grand espace
 - Connaître et maîtriser son schéma corporel
- **Développer sa motricité fine**
 - Développer son habileté manuelle (souplesse, précision, coordination et rapidité du geste)
 - Maîtriser ses mouvements
 - Se familiariser avec divers outils et instruments graphiques

Champ des activités d'exploration de l'environnement

- **Découvrir la diversité de l'environnement**
 - Découvrir son environnement naturel et social
 - Découvrir d'autres cultures
 - Découvrir les dimensions spatiales et temporelles de son environnement
 - Se familiariser avec l'idée de protection de l'environnement
- **Enrichir ses moyens d'explorer son environnement**
 - Se familiariser avec le tâtonnement expérimental
 - Rechercher l'information dans de la documentation, auprès de personnes-ressources, dans un lieu-ressource
 - Affiner ses capacités perceptives
 - Se familiariser avec les technologies nouvelles
- **Communiquer ses découvertes/observations**
 - Se familiariser avec divers modes de communication

Champ des activités langagières

- **Développer son expression orale**
 - Avoir envie de s'exprimer, de communiquer
 - Améliorer son élocution
 - Enrichir ses moyens d'expression sur les plans syntaxique, lexical et sémantique
- **Développer son aptitude à comprendre les messages oraux**
 - Comprendre les messages des pairs, de l'enseignant
 - Développer son aptitude à interpréter et à comprendre les messages des médias
 - Affiner sa perception des sonorités de la langue
- **Approcher le monde de l'écrit**
 - Découvrir l'écrit comme objet de sens
 - Avoir envie de lire
 - Avoir envie d'écrire

Champ des activités artistiques

- **Développer son expression personnelle**

<ul style="list-style-type: none"> - Développer son imagination - Développer ses capacités d'anticipation, de planification, d'organisation 	<p><i>Activités créatrices manuelles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer son imagination - Développer ses capacités d'anticipation, de planification, d'organisation 	<p><i>Activités musicales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer son imagination - Exprimer ses sentiments à partir de techniques de base mélodique, rythmique, corporelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Développer son imagination - Exprimer ses sentiments à partir de techniques de base mélodique, rythmique, corporelle
---	--	---	---
- **Enrichir ses moyens d'expression**

<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir des matériaux divers - S'exprimer par le trait, la surface, le volume 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir des matériaux divers - S'exprimer par le trait, la surface, le volume 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son répertoire musical - Se familiariser avec les techniques musicales (intonation, pose de voix, rythme) - Représenter le phénomène sonore et rythmique 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son répertoire musical - Se familiariser avec les techniques musicales (intonation, pose de voix, rythme) - Représenter le phénomène sonore et rythmique
--	--	---	---
- **Découvrir le monde artistique**

<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir des œuvres d'art 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir des œuvres d'art 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir divers instruments de musique - Découvrir des œuvres variées 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir divers instruments de musique - Découvrir des œuvres variées
--	--	---	---

Champ des activités mathématiques

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Approcher le domaine numérique • Explorer l'espace • Découvrir la mesure | <p>-----
Développer des attitudes
de résolution de problèmes
-----</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer et enrichir son expérience des premiers nombres - Dénombrer des objets, comparer des collections, échanger, mettre en correspondance, partager,... - Découvrir, explorer l'espace et s'y orienter en variant les points de référence: son propre corps, d'autres personnes, des objets (positions relatives, parcours,...) - Observer et reconnaître des formes géométriques simples - Approcher perceptivement quelques grandeurs (volume, longueur, masse) |
|---|--|---|

Français langue II

Elèves allophones au CIN

Le CIN, comme les autres cycles, accueille des élèves allophones. Ces élèves peuvent être des élèves migrants primo-arrivants ou des élèves résidents, parfois nés en Suisse et dont la langue maternelle n'est pas le français. Comme pour tous les enfants de leur âge, l'arrivée à l'école représente pour eux l'entrée dans le monde scolaire.

L'élève allophone primo-arrivant est, à l'instar de ses camarades, riche d'expériences et de compétences acquises avant son entrée à l'école. Il est pourtant un domaine où l'institution ne pourra pas tabler sur des connaissances antérieures : celui de la communication en français. Outre l'apprentissage du français langue seconde cet enfant devra aussi se familiariser avec la culture de notre milieu et la culture scolaire.

L'élève allophone résident vit une situation qui peut être plus inconfortable. En effet, la connaissance de la part des parents de certains codes de la société d'accueil de même que leur niveau d'accès au français peut induire chez les enseignants des attentes vis-à-vis de la famille. Les parents ont vécu pourtant leur scolarité ailleurs, selon d'autres références et leur rôle de « parents d'élève » se jouera, dans un premier temps, selon leur partition. Comme pour l'élève primo-arrivant, des mesures d'accompagnement en FL2¹ seront offertes à l'élève résident.

L'école se doit donc de viser les objectifs d'enseignement-apprentissage du cycle initial tout en rejoignant l'élève là où il est. Il s'agit alors par des mesures spécifiques² et ponctuelles d'accorder une attention particulière à certains des objectifs du référentiel du CIN qui permettront d'aborder plus facilement les autres objectifs du CIN facilitant par là même l'intégration scolaire et sociale des élèves allophones.

Quels objectifs privilégier ?

Les objectifs des différents champs d'activités donnent lieu à des situations qui sont autant d'occasions, pour l'élève allophone, de s'intégrer. Certains des objectifs poursuivis tout au long du CIN (cf. pages suivantes), dans le cadre d'activités interdisciplinaires, seront l'objet d'une attention particulière afin de faciliter cette intégration.

¹ Par « français langue seconde » (ou FL2), on entend la langue utile à l'intégration scolaire, par opposition au « français langue d'accueil », langue utile à l'intégration sociale.

² Ces mesures spécifiques peuvent prendre plusieurs formes, par exemple CIF donné par une intervenante extérieure à la classe, par la maîtresse de classe (qui confie alors les autres élèves à une tierce enseignante), dans ou hors de la classe de l'enfant.

Champ des activités langagières

Les objectifs privilégiés seront ceux du développement de la compréhension et de l'expression orale. Ainsi, parmi les objectifs du CIN, une attention particulière sera portée à la compréhension des messages des pairs, l'enrichissement des moyens d'expression, l'incitation à la communication, l'amélioration de l'élocution, la perception et la production des sons inconnus dans la langue d'origine des enfants (à terme, une confusion entre les phonèmes pénalise les élèves dans leur production écrite).

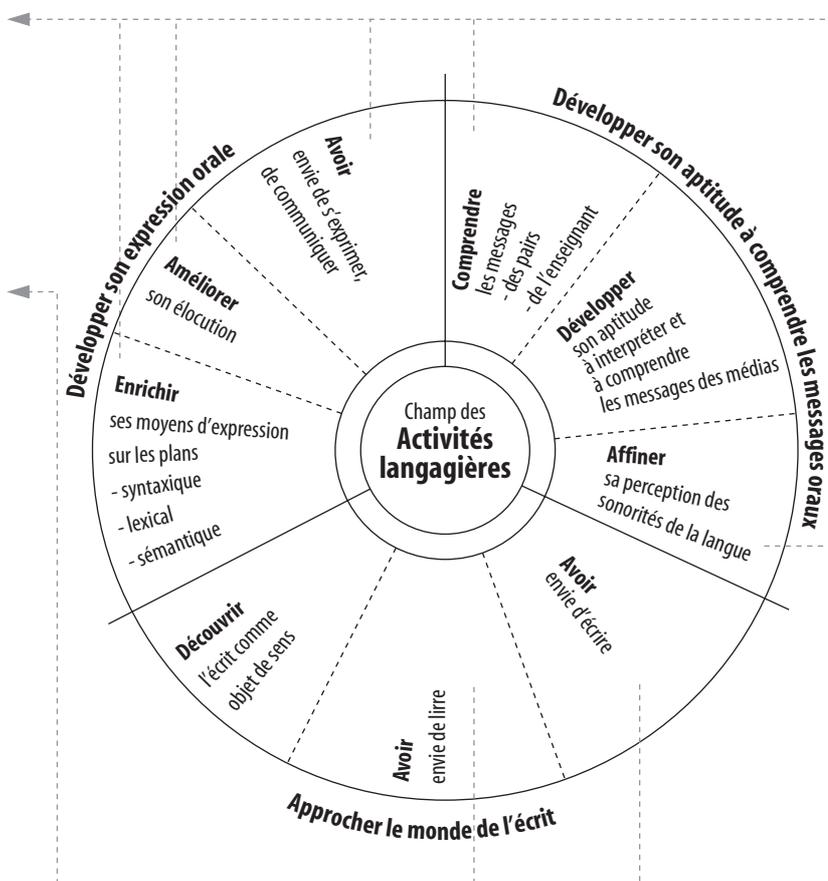
L'approche du monde écrit (« avoir envie d'écrire », « avoir envie de lire ») sera envisagée en français et dans leur propre langue. Les parents pourront alors fournir une aide précieuse.

Choix pédagogiques : quelques commentaires

La qualité de l'estime de soi est en lien avec l'envie de communiquer.

Plusieurs facteurs extérieurs peuvent renforcer cette estime et stimuler la motivation de l'élève allophone à s'exprimer. Parmi ceux-ci, relevons le temps qui lui est accordé dans les échanges verbaux. Dans un grand groupe, l'interaction verbale est minimale entre l'élève et ses pairs ou l'élève et l'adulte : son bagage syntaxique et lexical le dissuade de prendre la parole. D'ailleurs le voudrait-il qu'il ne le pourrait, des camarades francophones l'ayant déjà précédé. De plus, la comparaison entre son niveau d'expression et celui de ses camarades, inévitablement à son désavantage, peut avoir un effet inhibant. Lors de mesures spécifiques, le temps accordé dans un petit groupe pour la compréhension et l'expression renforce l'assurance de l'enfant en ses capacités à communiquer en grand groupe et favorise par là même son intégration.

D'autres facteurs assurément influent sur la motivation de l'élève à communiquer, par exemple les difficultés liées à un parcours migratoire complexe, le statut de sa langue d'origine ou des différences culturelles importantes.

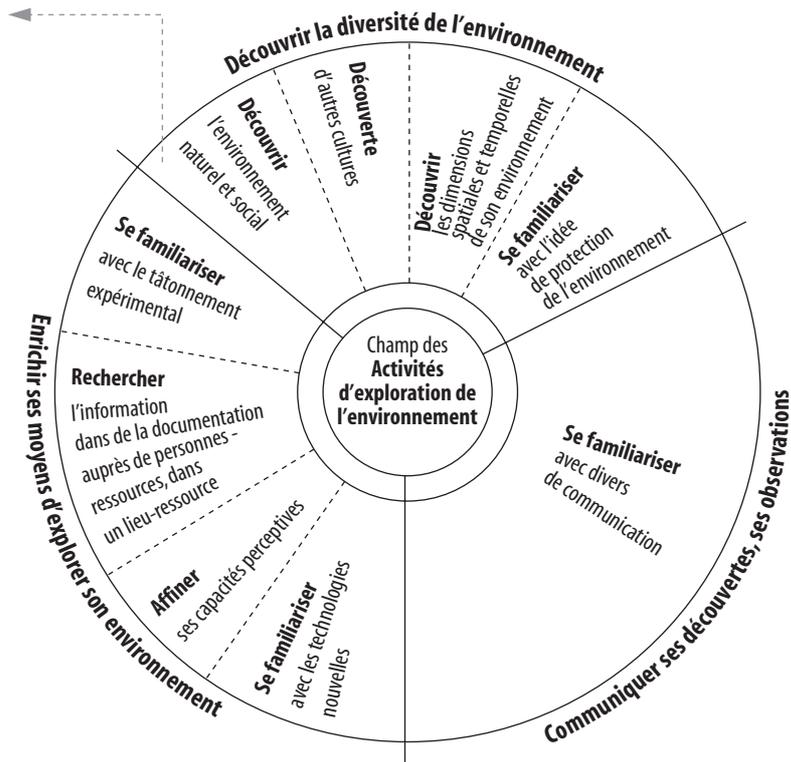


Champ des activités de l'exploration de l'environnement

L'objectif à privilégier par des activités d'exploration sera la découverte de l'environnement naturel et social.

Choix pédagogiques : quelques commentaires

A son arrivée, l'enfant ne connaît pas les particularités sociales et culturelles de son nouvel environnement. C'est en participant aux activités dans le grand groupe qu'il pourra entrer en contact et se familiariser avec la culture de son pays d'accueil, la confronter à celle de son pays, telle que vécue en famille. Il faut cependant garder à l'esprit que l'élève partage les valeurs propres à sa communauté. Elles conditionnent aussi son comportement et entrent parfois en contradiction avec celles de la société d'accueil, occasionnant étonnement ou même embarras (par exemple le code de politesse, la conception des relations adultes/enfants ou le degré de mobilisation de la famille pour les apprentissages de l'enfant). Ces réactions, abordées conjointement dans le grand et le petit groupe sont l'occasion de poursuivre avec toute la classe des objectifs liés à la découverte d'autres cultures.



Pour la classe, la présence d'enfants allophones est une occasion de poursuivre plusieurs objectifs « in situ ». « Découvrir d'autres cultures » se conjugue de multiples manières et concerne l'ensemble des élèves... d'ici ou d'ailleurs...

La démarche EOLE (Eveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) qui propose un certain nombre d'activités pour tous les élèves pourra être utilisée avec profit dans ce domaine. Ces activités permettent de travailler le langage et la diversité dans la classe. Plusieurs activités sont conçues pour les élèves du CIN et visent les objectifs développés dans les champs de la communication et de la citoyenneté.

Intentions

La contribution des activités manuelles à la formation globale de l'élève, c'est...

... lui permettre, au travers de la réalisation d'objets, d'apprendre à conduire un projet mobilisant des connaissances, un savoir-faire, un savoir-être.

Au-delà de l'apprentissage de techniques, de la maîtrise d'outils et du développement de l'habileté manuelle, cette discipline joue un rôle majeur à la construction des aptitudes intellectuelles et motrices de l'élève. Elle exerce ses perceptions, développe les facultés nécessaires à la création artisanale, manuelle et artistique : imaginer, observer, comprendre, expérimenter, représenter. Elle sensibilise l'élève à l'esthétique de l'objet : matériau, forme, couleur. Elle lui permet de consolider des compétences acquises dans d'autres disciplines : comprendre une marche à suivre, lire un plan, calculer, ...

En explorant diverses formes d'expression artisanale sans crainte mais dans le plaisir de la découverte, l'enseignement des activités manuelles contribue à développer la confiance et l'estime de soi.

A partir d'un plan, d'une esquisse, l'élève réalise un projet personnel ou collectif. Il est amené à échanger des informations, écouter les autres et à tenir compte de leur avis. Par ailleurs, l'élève apprend à utiliser judicieusement les matériaux, à tirer parti de ceux provenant de la récupération, à éviter le gaspillage, à adopter un comportement respectueux de l'environnement.

On pratique les activités manuelles à l'école pour :

- expérimenter et exercer diverses formes d'expressions artistiques et artisanales orientées vers la réalisation d'un projet
- matérialiser une idée en une œuvre plastique ou un objet artisanal
- exercer le regard et le geste dans des travaux en trois dimensions. Les relier à ses réflexions, sa sensibilité
- améliorer progressivement son habileté manuelle et ses capacités de motricité fine
- construire des compétences techniques
- donner le goût de la « bienfacture »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Réaliser une idée à l'aide de techniques et de matériaux</p>	<p>DÉFI: imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>tirer parti de son imagination pour créer un objet</u> • mettre en œuvre une technique de manière personnelle <p>DÉFI: comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et utiliser les caractéristiques des différents matériaux • tirer parti d'objets ou de matériaux divers • <u>manipuler l'outillage avec les précautions qui s'imposent</u> • lire et interpréter un plan simple, un croquis • organiser son travail selon les consignes données • expliquer sa démarche <p>DÉFI: expérimenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • tester des matériaux, des techniques et des outils • <u>utiliser et exercer différentes applications techniques</u> • découper sur une ligne • coller proprement et avec dosage • plier soigneusement • utiliser des instruments de mesures simples (pour des estimations diverses) • entraîner la précision de l'œil et / ou de la main • <u>suivre un tracé, une forme, une courbe, les détails d'un dessin</u> • créer un objet personnel ou commun en 2D/3D <p>DÉFI: observer</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluer et comparer la proportion de divers objets • rechercher des solutions pour faire progresser son travail (soin, bienfacture) 	<p>techniques et matériaux par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> – collage – découpage – modelage – tressage – fil de fer – tissage – cartonnage, cartes, ... – pliage – papiétage – récupération, transformation – broderie – impression sur tissu <p>agents plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> – textures – matières – couleurs – volume

Commentaires / Exemples d'activités

- méthodologie vaudoise ACM 1991, notes méthodologiques, bibliographie CADEV art. 60291-60852-61328
- journal « ECOLE », société suisse des maîtres de travaux manuels, fiches guides
- **thèmes :** personnages, habitations, paysages, animaux, végétaux

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Construire des références culturelles</p>	<p>DÉFI: aller à la rencontre des représentations d'autres époques et d'autres cultures</p> <ul style="list-style-type: none"> • aborder une œuvre pour observer ses particularités (sculpture, maquette, etc.) • exprimer ses impressions vis-à-vis d'une œuvre • utiliser un vocabulaire de base lié aux notions, aux outils et techniques dans une activité 	<p>techniques et matériaux par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> – collage – découpage – modelage – tressage – fil de fer – tissage – cartonnage, cartes, ... – pliage – papiétage – récupération, transformation – broderie – impression sur tissu <p>agents plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> – textures – matières – couleurs – volume

Commentaires / Exemples d'activités

- méthodologie vaudoise ACM 1991, notes méthodologiques, bibliographie CADEV art. 60291-60852-61328
- journal « ECOLE », société suisse de perfectionnement pédagogique (SSPP), fiches guides
- **thèmes :** personnages, habitations, paysages, animaux, végétaux

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Réaliser une idée à l'aide de techniques et de matériaux</p>	<p>DÉFI: imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>mettre en œuvre une technique de manière personnelle</u> <p>DÉFI: comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>identifier et utiliser les caractéristiques des différents matériaux</u> • <u>tirer parti d'objets ou de documents artisanaux</u> • <u>manipuler l'outillage avec les précautions qui s'imposent</u> • <u>lire et interpréter un plan simple</u> • <u>organiser son travail selon une marche à suivre</u> • expliquer sa démarche • confronter son point de vue lors de la présentation d'un objet <p>DÉFI: expérimenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>découper, coller, plier, scier des formes, des motifs en différentes matières</u> • <u>tester et utiliser des matériaux, des techniques et des outils</u> • <u>utiliser la règle ou d'autres instruments de mesures simples (pour des estimations diverses)</u> • entraîner la précision de l'œil et / ou de la main • <u>créer un objet en 2D/3D</u> <p>DÉFI: observer</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluer et comparer la proportion de divers objets • rechercher des solutions pour améliorer son travail (soin, bienfacture) 	<p>techniques et matériaux par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> – collage – découpage – modelage – bandes plâtrées – fil de fer – tissage – cartonnage, cartes, ... – pliage – papiétage – réalisation avec le bois – approche du batik, soie, ... <p>agents plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> – textures – matières – couleurs – volume

Commentaires / Exemples d'activités

- méthodologie vaudoise ACM 1991, notes méthodologiques, bibliographie CADEV art. 60291-60852-61328
- journal « ECOLE », société suisse des maîtres de travaux manuels, fiches guides
- **thèmes :** l'être humain - la société (famille, école, cité) - l'environnement (vie animale et végétaux) - les œuvres de l'homme (habitations, objets usuels, machines, ...)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Construire des références culturelles</p>	<p>DÉFI: aller à la rencontre des représentations d'autres époques et d'autres cultures</p> <ul style="list-style-type: none"> • comparer des œuvres de différentes époques sur un même thème en observant des critères (objet artisanal, sculpture) • exprimer ses impressions vis-à-vis d'une œuvre • utiliser et comprendre les termes spécifiques de la discipline, un vocabulaire de base lié aux notions, outils et techniques dans une activité 	<p>techniques et matériaux par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> – collage – découpage – modelage – tressage – fil de fer – tissage – cartonnage, cartes, ... – pliage – papiétage – récupération, transformation – broderie – impression sur tissu <p>agents plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> – textures – matières – couleurs – volume

Commentaires / Exemples d'activités

- méthodologie vaudoise ACM 1991, notes méthodologiques, bibliographie CADEV art. 60291-60852-61328
- journal « ECOLE », société suisse des maîtres de travaux manuels, fiches guides
- **thèmes :** l'être humain - la société (famille, école, cité) - l'environnement (vie animale et végétaux) - les œuvres de l'homme (habitations, objets usuels, machines, ...)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p><u>Manipuler divers outils et matières textiles en vue d'une réalisation qui favorise la coordination des mouvements</u></p>	<p>DÉFI: imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> • composer, remplir une surface • traduire l'impression de volume dans un objet brodé, tricoté, cousu • choisir des coloris, des formes, les éléments de décoration à partir de figures géométriques <p>DÉFI: comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • mémoriser et reproduire un geste • respecter les étapes de travail • rechercher des solutions de finition par des moyens simples et ingénieux • réaliser son travail en tenant compte de critères, évoquer les qualités et les défauts de son travail 	<p>tricot :</p> <ul style="list-style-type: none"> • maille endroit • savoir tourner <p>crochet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • chaînette • maille serrée <p>broderie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • points linéaires <p>couture main :</p> <ul style="list-style-type: none"> • début, arrêt • faufilage <p>couture machine :</p> <ul style="list-style-type: none"> • initiation • enfilage • début, arrêt

Commentaires / Exemples d'activités

- pour structurer les compétences au travers des réalisations proposées, il est important de maintenir un équilibre entre les obligations de la technique et la liberté d'expression afin que l'élève y trouve du plaisir
- moyen d'enseignement : FILOU et TRICOTINE, référence CADEV 41300
- les brochures de epch.ch, le journal « ECOLE »
- **thèmes :** personnages, habitations, paysages, animaux, végétaux

Intentions

La contribution des arts visuels à la formation globale de l'élève, c'est...

... lui offrir la possibilité d'être un auteur, d'exprimer ses idées et ses observations, son imaginaire, ses émotions et ses intuitions, de cultiver par là l'estime de soi. De l'esquisse à la réalisation, l'élève s'implique par des choix et développe sa confiance en lui.

En autorisant l'audace des explorations, les essais et les recherches, l'imagination, l'enseignement des arts visuels suscite le plaisir de la découverte et stimule la créativité. Au fil d'expériences contrastées, l'élève explore la dimension esthétique, développe ses goûts et ses perceptions.

En observant son environnement naturel et culturel, il apprend à structurer son attention face à la complexité, à saisir ce qui est significatif. L'élève réorganise son expérience et sa connaissance du monde dans ses représentations. Se référant à sa sensibilité, il met en œuvre un langage visuel pour traduire sa vision du monde, ses idées, ses impressions. L'exercice du regard et du geste, la mise en relation d'idées et de moyens visuels font interagir ses perceptions et ses réflexions; l'élève élabore des œuvres complexes.

L'enseignement des arts visuels confronte l'élève à des valeurs, des manières d'être opposées, en sollicitant la réflexion comme la spontanéité, les nuances comme les contrastes, ou l'expression comme le savoir-faire... L'élève expérimente ces qualités dans différents contextes et s'exerce à en tirer parti pour créer.

Accompagné dans ses premiers pas vers l'art, l'élève s'ouvre aux témoignages de l'humanité et apprend à connaître les valeurs de cultures et d'époques différentes. Au contact d'œuvres d'art et d'œuvres d'arts appliqués, il exerce une distance critique et forge sa propre culture. Il apprend à distinguer dans le flux des informations visuelles les différentes motivations de la création visuelle : œuvre d'art, image, spectacle, objet du cadre de vie.

Dans ses travaux personnels ou collectifs, il apprend à s'impliquer et à prendre position, mais aussi à écouter les autres et à tenir compte de leurs points de vue.

On pratique les arts visuels à l'école pour :

- développer sa subjectivité par une position d'auteur
- être à l'œuvre entièrement, relier son regard et ses gestes à ses réflexions, à sa sensibilité et ses émotions
- explorer un langage visuel, expérimenter les possibilités expressives de différents matériaux, outils, techniques et notions propres aux arts visuels
- développer les capacités nécessaires à la création visuelle : imaginer, observer, représenter, exprimer, comprendre
- construire des références culturelles et établir une distance critique

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p><u>Traduire récits et scènes de vie en utilisant des moyens visuels</u></p>	<p>DÉFI: imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>créer une image à partir d'un conte, d'une histoire, d'une scène de la vie quotidienne</u> • <u>associer des textures des formes, des couleurs à ses idées</u> <p>DÉFI: représenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>figurer les personnages, les végétaux, les animaux, les habitations, les paysages dans différentes situations</u> • expérimenter l'utilisation des gestes, des outils et adapter sa production aux dimensions et formats <p>DÉFI: observer</p> <ul style="list-style-type: none"> • traduire une perception (vue, toucher, odorat, etc.) d'un sujet, de matières, d'objets, de végétaux, pour créer une image • représenter un sujet en étant attentif à l'ensemble • représenter un sujet en étant attentif aux détails • représenter un sujet en mobilisant sa mémoire visuelle <p>DÉFI: exprimer</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>explorer des couleurs par des jeux de mélanges</u> • s'affirmer par des choix dans son travail et les expliciter • faire des essais, exploiter les problèmes pour faire progresser son travail 	<p>agents plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> – couleur, noir-blanc – contrastes : clair-foncé, vif-terne, mat-brillant, opaque-transparent – harmonies spontanées – tracés, formes <p>thèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> – personnages, habitations, paysages, animaux, végétaux <p>séquences narratives</p> <ul style="list-style-type: none"> – par exemple : suite d'images, dias dessinés, Kamishibai, théâtre d'ombres <p>œuvres des arts visuels</p> <p>outils et techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> – par exemple : gouache, aquarelle, crayon graphite, fusain, crayons de couleur, craies aquarellables et grasses, encre de Chine, encres colorex, feutres, procédés d'impression, pochoirs, collages

Commentaires / Exemples d'activités

Ressources :

- cahier d'activités et documents de référence : Découverte de l'image 1-4 P

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p><u>Construire des références culturelles</u></p>	<p><u>DÉFI: aller à la rencontre d'œuvres d'art, d'autres cultures</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • aborder une œuvre en observant ses particularités • exprimer ses impressions vis-à-vis d'une œuvre • utiliser un vocabulaire de base lié aux couleurs, aux outils et techniques, dans une activité • <u>réaliser son travail en tenant compte de critères visuels</u> 	<p>agents plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> – couleur, noir-blanc – contrastes : clair-foncé, vif-terne, mat-brillant, opaque-transparent – harmonies spontanées – tracés, formes <p>thèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> – personnages, habitations, paysages, animaux, végétaux <p>séquences narratives</p> <ul style="list-style-type: none"> – par exemple : suite d'images, dias dessinés, Kamishibai, théâtre d'ombres <p>œuvres des arts visuels</p> <p>outils et techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> – par exemple : gouache, aquarelle, crayon graphite, fusain, crayons de couleur, craies aquarellables et grasses, encre de Chine, encres colorex, feutres, procédés d'impression, pochoirs, collages

Commentaires / Exemples d'activités

Ressources :

- cahier d'activités et documents de référence : Découverte de l'image 1-4 P

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Traduire récits et scènes de vie en tirant parti de différents moyens visuels</p>	<p>DÉFI : exprimer</p> <ul style="list-style-type: none"> exploiter les mélanges de couleurs mettre en valeur des contrastes par différentes techniques <u>créer des structures, des textures avec des lignes droites, courbes, brisées, des formes pour rythmer un dessin</u> affirmer ses choix personnels dans son travail et les expliciter <u>utiliser différents outils, apprendre à les entretenir, mouvoir son travail pour en faciliter la réalisation</u> faire des essais, exploiter les problèmes, pour faire progresser son travail <p>DÉFI : imaginer</p> <ul style="list-style-type: none"> créer une image personnelle en mobilisant son imaginaire, sa mémoire visuelle jouer avec des couleurs, des formes, des proportions pour créer une image <p>DÉFI : observer</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>représenter un sujet à partir d'observations</u> traduire une perception (vue, toucher, odorat, etc.) d'un sujet, de matières, d'objets, de végétaux, pour créer une image 	<p>agents plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> couleur, noir-blanc contrastes : clair-foncé, vif-terne, mat-brillant, opaque-transparent harmonies spontanées tracés, formes rythmes <p>thèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> personnages, habitations, paysages, animaux, végétaux <p>séquences narratives</p> <ul style="list-style-type: none"> dias dessinés, Kamishibai, théâtre d'ombres <p>œuvres des arts visuels</p> <p>outils et techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> par exemple : gouache, aquarelle, crayon graphite, fusain, crayons de couleur, craies aquarellables et grasses, encre de Chine, encres colorex, feutres, procédés d'impression, pochoirs, collages

Commentaires / Exemples d'activités

Ressources :

- cahier d'activités et documents de référence : Découverte de l'image 1-4 P

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p><u>Traduire récits et scènes de vie en tirant parti de différents moyens visuels</u> (suite)</p> <p><u>Construire des références culturelles</u></p>	<p>DÉFI : représenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>rechercher, comparer et expérimenter des manières de figurer les personnages, les végétaux, les animaux, les habitations et les paysages</u> • structurer l'espace représenté par des superpositions, des proportions <p>DÉFI : aller à la rencontre des représentations d'autres époques et d'autres cultures</p> <ul style="list-style-type: none"> • comparer des œuvres de différentes époques sur un même thème, en observant des critères • comparer les visées d'œuvres d'art, de publicités ou d'images, exprimer ses impressions • <u>réaliser son travail en tenant compte de critères visuels, évoquer les qualités et les défauts de son travail</u> • <u>utiliser les termes spécifiques de la discipline et un vocabulaire de base lié aux notions, outils, techniques dans une activité</u> 	<p>agents plastiques</p> <ul style="list-style-type: none"> – couleur, noir-blanc – contrastes : clair-foncé, vif-terne, mat-brillant, opaque-transparent – harmonies spontanées – tracés, formes – rythmes <p>thèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> – personnages, habitations, paysages, animaux, végétaux <p>séquences narratives</p> <ul style="list-style-type: none"> – dias dessinés, Kamishibai, théâtre d'ombres <p>œuvres des arts visuels</p> <p>outils et techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> – par exemple : gouache, aquarelle, crayon graphite, fusain, crayons de couleur, craies aquarellables et grasses, encre de Chine, encres colorex, feutres, procédés d'impression, pochoirs, collages

Commentaires / Exemples d'activités

Ressources :

- cahier d'activités et documents de référence : Découverte de l'image 1-4 P

Intentions

La contribution de la connaissance de l'environnement à la formation globale de l'élève, c'est...

... lui permettre de connaître et comprendre progressivement le monde afin qu'il apprenne à le respecter et qu'il y trouve sa place. L'élève prend aussi conscience des relations existant entre les activités des hommes et le milieu dans lequel ils vivent afin d'être en mesure d'en apprécier les effets sur l'environnement.

Dans les premières années de la scolarité, la connaissance de l'environnement consiste en une approche globale du milieu. L'étude de l'environnement se structure en trois domaines : le domaine spatial, le domaine temporel, le domaine scientifique. Chacun d'entre eux contribue de manière plus spécifique à développer la formation globale de l'élève.

En partant du postulat que la connaissance détermine le comportement, l'étude de son environnement proche apporte à l'élève des savoirs nécessaires à l'adoption d'une attitude responsable à l'égard de la nature et des êtres vivants comme au maintien de sa santé.

L'environnement, c'est aussi les problèmes de pollution de l'air, de l'eau, la gestion des déchets, la consommation de l'énergie, le bruit... L'école initie l'élève aux enjeux liés à l'écologie et l'aider à comprendre que les hommes sont solidaires face aux dangers qui menacent la planète. L'étude de l'environnement peut favoriser la réflexion, exercer l'esprit critique et aider l'élève à devenir une personne autonome capable d'adapter son comportement personnel en tenant compte de l'intérêt général.

Le monde, de par sa richesse et sa diversité, offre souvent l'occasion à l'élève de s'étonner. L'étude de l'environnement l'aide à transformer son étonnement en une curiosité active. Elle l'incite à s'interroger et à se confronter à la complexité.

La connaissance de l'environnement se prête bien à la mise en œuvre de projets dont la réalisation apprend à l'élève à produire des savoirs grâce à l'étude de milieux, à l'utilisation de documentation, aux multimédias ou encore en recourant à l'intervention de personnes extérieures à l'école. La conduite d'une telle démarche incite les élèves à travailler en groupe, à coopérer, à donner leur avis, à écouter celui des autres et à communiquer leurs résultats. Transmettre un savoir est un excellent moyen de se l'approprier !

On étudie l'environnement à l'école pour :

- exercer sur le terrain ou au travers d'expériences ses capacités d'observation, d'imagination, d'analyse et de synthèse.

Dans le domaine **spatial** :

- maîtriser progressivement sa relation à son espace de vie et se sensibiliser aux différents modes de vie des individus et par là à l'interculturalité
- développer sa faculté de comprendre les caractéristiques de l'organisation de l'espace et son évolution

Dans le domaine **temporel** :

- développer sa perception du déroulement du temps et se relier à son passé

Dans le domaine **scientifique** :

- prendre conscience de la richesse et de la diversité de son environnement

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<u>Comprendre quelques phénomènes simples de l'environnement proche</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>se poser des questions à propos de l'environnement proche</u> • <u>après observation</u> : <ul style="list-style-type: none"> – <u>décrire ou dessiner des éléments de son environnement</u> – <u>comparer des éléments de son environnement</u> – <u>communiquer oralement et/ou par le dessin ses découvertes</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • vivant / non vivant • animaux / végétaux • richesse de son environnement
<u>Se situer dans l'espace</u>	<ul style="list-style-type: none"> • passer de la réalité à la maquette • <u>passer de la maquette au plan</u> • dessiner un trajet effectué avec ses points de repère • citer des endroits agréables, dangereux, intéressants, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • maquette • plan simple • inventaire du paysage • orientation spatiale (à côté de, en dessus de, sous, à droite de, ...)
<u>Se situer dans le temps</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>situer ses observations sur la ligne du temps</u> • structurer sa perception du temps 	<ul style="list-style-type: none"> • structures temporelles (journée, semaine, mois, année) • marqueurs temporels (utilisation du sablier, de la montre, ...)

Commentaires / Exemples d'activités

Aborder les activités par l'observation directe dans différents milieux proches de l'école, en travaillant si possible par thèmes

Lors des activités, ne pas oublier de

- se comporter de manière à préserver son environnement, sa qualité de vie
- reconnaître les diversités culturelles, les comprendre, les respecter
- construire des méthodes de travail
- utiliser des sources de natures diverses : le terrain, ses représentations, des sources sonores, des documents oraux, des personnes ressources, ...
- émettre des hypothèses et les vérifier en renouvelant les expériences

EXEMPLES D'ACTIVITÉS :

SCIENCES : récolter, observer des échantillons, les classer selon les critères (végétal/animal ; vivant/non vivant)

mettre en place des expériences simples et en rendre compte

comparer 2 arbres, 2 fleurs, 2 animaux, 2 milieux... en faisant intervenir tous ses sens

comparer les bruits du carrefour avec ceux d'un milieu différent (forêt, parc public, ...)

établir un calendrier d'observations (l'arbre aux quatre saisons, ...)

ESPACE : faire une maquette de l'espace observé

indiquer sur son plan le tracé du parcours effectué et situer différents éléments

inventorier dans son quartier les endroits qui concernent l'élève dans son vécu quotidien

inventorier les endroits agréables, dangereux, intéressants, ...

imaginer des modifications de l'espace pour y vivre mieux

TEMPS : ordonner et replacer dans leur chronologie des événements de la vie quotidienne

se situer et situer ses proches sur la ligne du temps

situer sur la ligne du temps des activités humaines observées, des constructions, ...

classer des photographies, des objets, ...

écouter des récits, les situer dans le temps

interviewer des personnes âgées, se sensibiliser à leur mode de vie

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<u>Comprendre quelques phénomènes simples de l'environnement proche</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>se poser des questions à propos de l'environnement proche</u> • <u>après observation</u> : <ul style="list-style-type: none"> – décrire ou dessiner des éléments de son environnement – décrire des phénomènes scientifiques tels qu'adaptation de la faune et de la flore à leur milieu – <u>comparer des éléments de son environnement</u> – <u>communiquer ses découvertes (oral, écrit, dessin, schéma, photo, ...)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • animal/végétal/minéral • cycle, reproduction • richesse de son environnement • chaîne alimentaire, relation simple dans un milieu
<u>Se situer dans l'espace</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>passer du plan à la carte</u> • dessiner un trajet effectué avec ses points de repère • <u>faire des liens entre le terrain et la carte à 1:25000</u> • citer des endroits agréables, dangereux, intéressants, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • plans, carte 1:25000, carte VD • comparaison de paysages, de différents espaces géographiques • orientation (N/S/E/O)
<u>Se situer dans le temps</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>situer ses observations et des événements sur la ligne du temps</u> • structurer sa perception du temps 	<ul style="list-style-type: none"> • structures temporelles (temps court, temps long, durée, cycle) • différents types de documents • évolution du paléolithique à l'âge des métaux

Commentaires / Exemples d'activités

Aborder les activités en travaillant par thèmes et par l'observation directe chaque fois que c'est possible

Lors des activités, ne pas oublier de

- reconnaître les diversités culturelles, les comprendre, les respecter
- émettre des hypothèses et les vérifier en renouvelant les expériences
- utiliser des sources de natures diverses : le terrain, ses représentations, des sources sonores, des documents oraux, des personnes ressources, ...
- se comporter de manière à préserver son environnement, sa qualité de vie
- construire des méthodes de travail

EXEMPLES D'ACTIVITÉS :

SCIENCES : mettre en place des expériences simples et en rendre compte
 décrire et différencier 2 arbres, 2 fleurs, 2 animaux, 2 minéraux, 2 milieux ...
 expliquer une adaptation plante-milieu (lierre/crampons/mur) ou animal-milieu (héron/longues pattes/mare)
 repérer, comprendre les effets des facteurs saisonniers, météorologiques, écologiques, humains, ... sur les éléments du milieu

ESPACE : observer, décrire, analyser des éléments naturels, les modifications apportées par l'homme
 repérer sur la carte des éléments connus
 établir un itinéraire pour joindre deux endroits connus en utilisant diverses représentations (carte, croquis signes conventionnels, ...)
 s'orienter à partir de points de repères connus
 établir et évaluer les relations entre le site, les constructions et les activités humaines
 imaginer un nouveau plan
 imaginer des modifications de l'espace pour y vivre mieux
 comparer d'autres lieux et faire des liens

TEMPS : décrire, présenter un document concret, un fac-similé
 situer chronologiquement des documents étudiés
 placer dans l'ordre chronologique quelques étapes types, quelques activités de la vie de l'Homme
 écouter, lire des récits et les situer dans le temps
 établir des calendriers d'observation, décrire un cycle

Intentions

La contribution de l'écriture à la formation globale de l'élève, c'est ...

... lui permettre de découvrir que l'aptitude à s'exprimer au moyen d'une écriture rapide, lisible et personnelle est un atout sur le plan culturel et social, ce qui contribue à l'épanouissement de la personnalité.

L'écriture est un mode de transcription du langage et de la pensée. Enseigner à l'élève à en respecter les règles et les normes (forme des lettres, tracé, lisibilité), c'est lui permettre d'apprendre à communiquer efficacement avec autrui et instaurer des échanges de qualité.

L'apprentissage de l'écriture aide l'élève à prendre conscience de son corps, de sa main et accroît ses capacités motrices et son aisance. La rigueur, l'attention, la persévérance, la régularité qu'exige la progression de cet apprentissage joue un rôle éducatif. Il suscite le plaisir de présenter une tâche bien faite et contribue ainsi à développer la confiance et l'estime que l'élève a de lui-même. Par ailleurs, l'inciter à soigner une mise en page, à décorer un cahier, à utiliser au mieux l'espace, à varier les techniques, développe son sens esthétique et créatif.

En plus de l'écriture manuscrite, cet enseignement initie l'élève à l'utilisation des moyens technologiques actuels tels l'ordinateur, le traitement de texte.

Au-delà de l'apprentissage d'une technique, l'écriture éveille l'intérêt de l'élève à d'autres systèmes de graphisme lui permettant d'appréhender la complexité du monde. Par l'exploration de ces diversités culturelles, il apprend à les respecter et enrichit ses connaissances.

On fait de l'écriture à l'école pour :

- apprendre à tracer les signes conventionnels de l'écriture de manière lisible
- développer, dès le cycle initial, la sûreté des gestes, la motricité fine de la main, la tenue des instruments scripteurs par un entraînement progressif
- découvrir et s'approprier l'écrit par l'observation, la réflexion en liens étroits avec la lecture et la production de textes
- se sensibiliser à l'utilisation de l'espace graphique et à la présentation générale des écrits

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<u>Écrire de manière lisible</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>respecter le sens de l'écriture, le tracé des lettres et des chiffres, le corps d'écriture et la taille</u> • <u>reproduire avec exactitude un modèle simple (= mots, phrase), sur papier ligné</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • tracés pictographiques et scriptographiques • écriture liée droite • minuscules, majuscules, chiffres, signes diacritiques

Commentaires / Exemples d'activités

- décoration de surfaces planes ou de volumes
- tracé (doigt, pinceau, éponge, ...) dans différentes matières ou sur différents supports (maïs, sable, tableau noir, ...)
- tracé au rythme de la musique
- utilisation des brochures d'élève (article CADEV 40851 et 42161)
- utilisation de l'agenda de l'élève

Références méthodologiques et didactiques : cahiers d'écriture (articles CADEV 44326, 44334, 44342 et 44350)
tableaux muraux (articles CADEV 40797, 40770)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p><u>Ecrire de manière lisible et rapide</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>respecter le sens de l'écriture, le tracé des lettres et des chiffres, le corps d'écriture et la taille</u> • <u>reproduire avec exactitude un modèle complexe (= texte), sur un support libre</u> • <u>tracer les lignes avec souplesse et rythme</u> • <u>reconnaître et reproduire la mise en page de différents types de textes</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • écriture liée penchée • minuscules, majuscules, chiffres, signes diacritiques • mise en page, titres

Commentaires / Exemples d'activités

- mise en page de différents types de textes (poésie, menu, ...)
- utilisation de la brochure d'élève (article CADEV 40614)
- utilisation de l'agenda de l'élève

Références méthodologiques et didactiques : cahiers d'écriture (articles CADEV 44326, 44334, 44342 et 44369)
tableaux muraux (article CADEV 41971)

Intentions

La contribution de l'éducation aux médias et de l'informatique à la formation globale de l'élève, c'est...

... l'amener à une compréhension plus complète, un usage plus fécond de l'informatique et des médias par une maîtrise progressive de leurs langages et de leurs contenus.

Les nouvelles technologies de l'information et de la communication ont envahi notre quotidien. En quelques années, elles ont considérablement modifié le monde du travail et notre environnement. L'informatique et les médias sont désormais présents dans la vie familiale, sociale et professionnelle. Familiariser très tôt l'élève à des instruments de travail et de communication dont il aura sans doute un usage courant est indispensable à sa formation.

Si l'écrit est très présent à l'école, l'image, le son, l'oral occupent une place importante dans la culture des jeunes. L'éducation aux médias constitue un moyen d'amener l'enfant à mieux les maîtriser. L'école a ainsi pour mission de munir l'élève des compétences nécessaires à l'utilisation des nouvelles technologies, à l'exploitation de leurs possibilités mais aussi de susciter chez lui un comportement responsable et autonome à l'égard des médias et de leurs contenus en l'incitant à opérer des choix motivés. L'éducation aux médias stimule son intérêt pour l'environnement d'où les médias tirent l'essentiel de leurs images et de leurs sons et l'exerce à comparer le réel et ses représentations médiatiques. Elle l'entraîne à évaluer selon des critères personnels l'intérêt et la portée des produits offerts par les industries culturelles et les médias.

L'outil informatique favorise l'accès à de nouveaux modes d'apprentissage et une appropriation plus autonome des savoirs facilitant la pratique d'une pédagogie différenciée. Par son utilisation individuelle, l'élève construit progressivement ses propres démarches de travail. L'informatique est au service des disciplines scolaires. Son emploi dans diverses productions stimule l'imagination et la créativité de l'élève, l'initie à la recherche de documents, de renseignements, l'aide à résoudre des problèmes et développe ses capacités à communiquer. L'engouement que l'ordinateur inspire à l'élève facilite la réussite de ses apprentissages, contribuant ainsi à développer sa confiance et son estime de soi.

Placer plusieurs élèves devant un ordinateur ou en situation de production d'un document médiatique favorise les interactions et la collaboration. Face à un problème à résoudre en groupe, les divergences obligent chaque élève à reconnaître des points de vue différents du sien, à réexaminer la pertinence de son avis et à apprendre à le justifier, argumenter, valider et expliciter.

On intègre l'éducation aux médias et l'informatique à l'école pour :

- entraîner l'élève à maîtriser concrètement les langages, les contenus et les techniques des médias et des technologies de l'information et de la communication (TIC), lui faire acquérir des savoirs, des comportements, des compétences comme récepteur et producteur en situation d'apprentissage
- lui faire découvrir et expérimenter certains des processus affectifs et cognitifs mis en œuvre dans la communication par l'image, le son et la langue
- élargir progressivement le champ de ses perceptions, de ses émotions et de ses représentations conscientes
- acquérir les compétences nécessaires à l'usage autonome d'un ordinateur
- développer progressivement son utilisation en tant qu'outil de recherche, de référence, de production et de communication au service de l'interdisciplinarité

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Utiliser et comprendre les bases du langage des médias</p> <p>Découvrir et expérimenter des processus affectifs et cognitifs dans la communication par l'image, le son et la langue</p> <p>Distinguer le réel de ses représentations</p> <p>Développer son sens critique face aux images et aux sons</p>	<p>Image fixe</p> <ul style="list-style-type: none"> rechercher des signes utiles à la compréhension de l'image organiser une séquence d'images sur un même thème <p>Activités d'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> identifier et interpréter différentes sources sonores (sons préenregistrés et sons réels) <p>Cédérom</p> <ul style="list-style-type: none"> explorer des images fixes ou animées et comprendre leur visée éducative et/ou ludique repérer (seul ou en groupe) les opérations permettant de progresser et de naviguer efficacement 	<p>Image fixe</p> <ul style="list-style-type: none"> notions d'espace : en haut, à droite, en avant, au fond, à côté de, plus près de, premier-plan, arrière-plan, plan flou ou net <p>Activités d'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> caractéristiques de divers instruments (différences, ressemblances) intensité du son ou du bruit, rythme, timbre ton de la voix (hauteur, intensité, style) <p>Cédérom</p> <ul style="list-style-type: none"> navigation

Commentaires / Exemples d'activités

Ces activités sont en relation avec les différentes disciplines scolaires (français, arts visuels, musique, connaissance de l'environnement...) dans une perspective interdisciplinaire

Image fixe

- illustrer des poèmes, textes libres à l'aide d'images créées. Réaliser un diaporama avec diapositives et bande-son ou sur ordinateur (diashow)

Activités d'écoute

- produire des sons en classe. Créer des bruitages, des décors sonores. Créer et enregistrer un bref récit sonore

Cédérom

- comparer des cédéroms selon la visée de leur contenu. Verbaliser (raconter, décrire...) et/ou dessiner les paysages, personnages et aventures découverts

Cahiers d'activités et documents de référence

Découverte de l'image 1 à 4P (fiches élèves et diapositives) - Activités d'écoute 1 à 4P - Diaporama

Programme d'éducation aux médias « Magellan »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Utiliser et comprendre les bases du langage des médias</p> <p>Découvrir et expérimenter des processus affectifs et cognitifs dans la communication par l'image, le son et la langue</p> <p>Distinguer le réel de ses représentations</p> <p>Développer son sens critique face aux images et aux sons</p>	<p>TV Dessin animé</p> <ul style="list-style-type: none"> distinguer les différents constituants d'un film d'animation qualifier un personnage à partir de ses caractéristiques reconnues découvrir le rôle de la bande-son, dans la compréhension du message <p>Vidéo légère</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser le support vidéo pour communiquer, raconter, créer, jouer avec les images, le son et le langage s'exprimer de manière appropriée devant une caméra 	<p>TV Dessin animé</p> <ul style="list-style-type: none"> film d'animation <p>Vidéo légère</p> <ul style="list-style-type: none"> prise de vue et de son rôles complémentaires du son et de l'image

Commentaires / Exemples d'activités

Ces activités sont en relation avec les différentes disciplines scolaires (français, arts visuels, musique, connaissance de l'environnement...) dans une perspective interdisciplinaire.

TV Dessin animé

- visionner, écouter et analyser des films d'animation. Observer les personnages et comparer les différents avis exprimés à leur sujet.

Vidéo légère

- correspondre à l'aide de la vidéo. Réaliser une boîte à images « saynètes créées à l'aide de marionnettes, jouées dans une grande boîte au format TV et filmées en vidéo pendant que les acteurs contrôlent le résultat en direct sur le poste de télévision ».

Cahiers d'activités et documents de référence

Cahiers et mallettes : *TV Dessin animé CIN-CYP1 - TV Dessin animé 1-2P*

Mallette : *Salut Lulu*

Cahier : *Vidéo légère*

Programme d'éducation aux médias « Magellan »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Utiliser et comprendre les bases du langage et de la technique des médias</p> <p>Découvrir et expérimenter certains processus affectifs et cognitifs dans la communication par l'image, le son et la langue</p> <p>Distinguer le réel de ses représentations</p> <p>Prendre conscience de ses émotions et motivations en situation de réception</p> <p>Développer son sens critique face aux images et aux sons</p>	<p>Image fixe</p> <ul style="list-style-type: none"> • rechercher des signes utiles à la compréhension de l'image • organiser une séquence d'images sur un même thème • percevoir et mémoriser les signes disponibles dans l'image, en comparer et repérer les nuances (différences-ressemblances, cadrages) <p>Activités d'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier et interpréter différentes sources sonores (sons préenregistrés et sons réels) <p>Cédérom</p> <ul style="list-style-type: none"> • explorer des images fixes ou animées et comprendre leur visée éducative et/ou ludique • repérer (seul ou en groupe) les opérations permettant de progresser et de naviguer efficacement • rechercher une information pertinente 	<p>Image fixe</p> <ul style="list-style-type: none"> • notions d'espace : en haut, à droite, en avant, au fond, à côté de, plus près de, etc. premier plan, arrière-plan, plan flou ou net • cadrages : plan d'ensemble, plan moyen, gros plan, hors cadre • fonctions d'un appareil photo numérique <p>Activités d'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractéristiques de divers instruments • intensité du son ou du bruit, rythme, timbre • ton de la voix • fonctions d'un enregistreur <p>Cédérom</p> <ul style="list-style-type: none"> • navigation • stratégies à développer pour consulter un support interactif

Commentaires / Exemples d'activités

Ces activités sont en relation avec les différentes disciplines scolaires (français, arts visuels, musique, connaissance de l'environnement...) dans une perspective interdisciplinaire

Image fixe

- illustrer des poèmes, textes libres à l'aide d'images créées. Réaliser un diaporama avec diapositives et bande-son ou sur ordinateur (diashow)

Activités d'écoute

- produire des sons en classe. Enregistrer des sons dans l'environnement. Créer et enregistrer un bref récit sonore

Cédérom

- comparer des cédéroms selon la visée de leur contenu. Expliquer les raisons des choix et des démarches entreprises pour progresser. Extraire et exploiter des informations.

Cahiers d'activités et documents de référence

Découverte de l'image 1 à 4P (fiches élèves et diapositives) - Activités d'écoute 1 à 4P - Diaporama

Programme d'éducation aux médias « Magellan »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Utiliser et comprendre les bases du langage et de la technique des médias</p> <p>Découvrir et expérimenter certains processus affectifs et cognitifs dans la communication par l'image, le son et la langue</p> <p>Distinguer le réel de ses représentations</p> <p>Prendre conscience de ses émotions et motivations en situation de réception</p> <p>Développer son sens critique face aux images filmées</p>	<p>TV Dessin animé - Série - Publicité</p> <ul style="list-style-type: none"> distinguer les différents constituants d'un film d'animation, d'une série TV, de publicités qualifier un personnage à partir de ses caractéristiques reconnues repérer certains stéréotypes véhiculés par les personnages de séries ou de publicités découvrir le rôle de la bande-son dans la compréhension du message <p>Vidéo légère</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser le support vidéo pour communiquer, raconter, créer, jouer avec les images, le son et le langage distinguer les principaux cadrages et mouvements de caméra se comporter de manière appropriée devant une caméra 	<p>TV Dessin animé - Série - Publicité</p> <ul style="list-style-type: none"> découpage du film d'animation langage cinématographique <p>Vidéo légère</p> <ul style="list-style-type: none"> prise de vue et de son rôles complémentaires du son et de l'image

Commentaires / Exemples d'activités

Ces activités sont en relation avec les différentes disciplines scolaires (français, arts visuels, musique, connaissance de l'environnement . . .) dans une perspective interdisciplinaire.

TV Dessin animé - Série - Publicité

- visionner, écouter et analyser des films d'animation, des séries et des publicités. Préparer, tourner et sonoriser un court film d'animation ou une publicité. Créer, imiter, détourner : pastiches d'affiches et de publicités (TV, radio, presse).

Vidéo légère

- correspondre à l'aide de la vidéo. Réaliser une boîte à images « saynètes créées à l'aide de marionnettes, jouées dans une grande boîte au format TV et filmées en vidéo pendant que les acteurs contrôlent le résultat en direct sur le poste de télévision ». Réaliser des reportages sur des thèmes travaillés en classe.

Cahiers d'activités et documents de référence

Cahiers et mallettes : *TV Dessin animé 3-4P - TV Séries 3-4P - Publicité 3-4P*

Mallette : *Salut Lulu*

Cahier : *Vidéo légère*

Programme d'éducation aux médias « Magellan »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
Utiliser l'ordinateur de manière autonome	<ul style="list-style-type: none"> connaître les fonctions de base d'un ordinateur utiliser les compétences des autres élèves pour avancer dans la découverte d'un ordinateur 	<ul style="list-style-type: none"> mise en route, hors service, enregistrement sur le disque, création d'un document, impression sur une imprimante unique document
Produire et communiquer à l'aide de logiciels de dessin et de texte	<ul style="list-style-type: none"> réaliser un dessin réaliser un court texte produire un document pour ses camarades 	<ul style="list-style-type: none"> éditeur graphique, dessin bitmap, remplissage de formes fermées traitement de texte, police, taille, style
Apprendre et consolider des notions au moyen de l'outil informatique	<ul style="list-style-type: none"> construire des démarches de travail développer des stratégies d'exploration 	<ul style="list-style-type: none"> cédéroms, jeux éducatifs applications développées par des enseignants

Commentaires / Exemples d'activités

L'UTILISATION DE L'INFORMATIQUE EST DIRECTEMENT LIÉE AUX AUTRES DISCIPLINES

Activités transdisciplinaires

- dans le cadre de projets d'élève, de classe, d'établissement :
 - production de documents, poèmes, textes, dessins, schémas, diaporama, programmes de soirées, d'expositions, d'excursions

Créations d'enseignants, cédérom et produits du commerce (= « didacticiels »)

- auxiliaires utiles à la mise en œuvre de la différenciation
- répétiteurs auto-correcteurs au service d'une discipline
- jeux exerçant la logique et la résolution de situations
- produits éducatifs à caractère informatif

Utilisation des ouvrages de référence

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Utiliser l'ordinateur de manière autonome</p>	<ul style="list-style-type: none"> maîtriser les fonctions de base d'un ordinateur choisir et utiliser les ressources informatiques à disposition de la classe utiliser les compétences des autres élèves pour avancer dans la découverte d'un ordinateur 	<ul style="list-style-type: none"> mise en route, hors service, enregistrement sur le disque, création d'un document, impression sur une imprimante unique document application, logiciel
<p>Produire et communiquer à l'aide de logiciels de dessin, de texte et de mise en page</p>	<ul style="list-style-type: none"> réaliser un dessin réaliser un texte illustré réaliser un document avec texte et image produire un document pour ses camarades 	<ul style="list-style-type: none"> éditeur graphique, dessin bitmap et vectoriel traitement de texte, police, taille, style, titre, paragraphe document vectoriel
<p>Apprendre et consolider des notions au moyen de l'outil informatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> construire des démarches de travail développer des stratégies d'exploration 	<ul style="list-style-type: none"> cédéroms, jeux éducatifs applications développées par des enseignants

Commentaires / Exemples d'activités

L'UTILISATION DE L'INFORMATIQUE EST DIRECTEMENT LIÉE AUX AUTRES DISCIPLINES

Activités transdisciplinaires

- dans le cadre de projets d'élève, de classe, d'établissement :
 - production de documents, poèmes, textes, dessins, schémas, diaporama
 - lettres à des parents, programmes de soirées, d'expositions, d'excursions

Créations d'enseignants, cédérom et produits du commerce (= « didacticiels »)

- auxiliaires utiles à la mise en œuvre de la différenciation
- répétiteurs auto-correcteurs au service d'une discipline
- jeux exerçant la logique et la résolution de situations
- produits éducatifs à caractère informatif

Utilisation de l'ordinateur comme outil de recherche et de référence

Intentions

La contribution de l'éducation physique et sportive à la formation globale de l'élève, c'est...

... lui permettre de s'épanouir harmonieusement, de manière équilibrée, en développant une attitude responsable envers son corps.

L'éducation physique sensibilise l'élève au maintien d'une bonne santé. Lors des activités physiques, il découvre son propre corps, apprend à mieux le connaître, à en définir les limites, à le ménager en dosant ses efforts et à se comporter de manière à préserver sa sécurité. Les activités sportives donnent à l'élève l'occasion de découvrir et de mieux connaître la richesse de son environnement naturel, d'en exploiter les possibilités mais aussi de le respecter.

Par le plaisir du jeu, de la réussite, de l'envie de se dépasser et de voir ses efforts couronnés de succès, l'éducation physique contribue à développer la confiance et l'estime que l'élève a de lui-même. Afin d'accroître les capacités motrices de l'élève, les cours d'éducation physique stimulent les apprentissages dans le domaine du mouvement et de l'expression corporelle et encouragent son sens esthétique et créatif. Ils développent également ses facultés d'attention et de mémorisation.

Apprendre et pratiquer un sport, c'est aussi rencontrer l'autre, l'écouter, coopérer pour réussir, partager ses passions, exprimer ses émotions, communiquer, mais c'est également découvrir la rivalité, la compétition. L'éducation physique et sportive permet à l'élève d'apprendre à respecter un adversaire, à faire preuve de solidarité. Elle offre un espace de discussion et de compréhension des événements sportifs et l'incite à réfléchir de manière critique au rôle du sport dans notre société et à son impact sur l'environnement.

En éducation physique et sportive comme dans d'autres disciplines, l'élève s'exerce à chercher des solutions personnelles aux problèmes qui se présentent, franchir des obstacles, réussir un mouvement, persévérer dans ses essais ; il se forme ainsi à agir de façon autonome et responsable.

On pratique l'éducation physique et sportive à l'école pour...

- être à l'écoute de son corps, optimiser ses ressources personnelles ; se sentir bien, en forme et en bonne santé
- enrichir son répertoire moteur, apprendre et entraîner de nouveaux mouvements ; construire des compétences et affiner diverses techniques sportives
- valoriser le mouvement comme moyen d'expression et de communication ; oser s'exprimer corporellement
- explorer ses possibilités, mesurer ses limites ; entraîner et améliorer ses performances
- se confronter à soi-même, aux autres, aux éléments ; vivre des émotions, des défis, des aventures
- coopérer, collaborer et interagir dans une équipe ; accepter les différences, vivre le fair-play

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>SAVOIR-ÊTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • accroître l'autonomie, le sens critique, la curiosité et l'esprit de décision • développer la confiance en soi, la volonté, la persévérance ; vivre la réussite, le progrès • développer le sens créatif et l'expression • échanger, collaborer et se confronter aux autres • acquérir le sens de la responsabilité personnelle, développer le respect et la tolérance 	<p>SAVOIR-ÊTRE (comportements, attitudes)</p> <p>Social</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprendre à collaborer, découvrir l'entraide, améliorer l'écoute des autres • apprendre à accepter et à respecter des règles de jeu et de comportement <p>Construction de la personne</p> <ul style="list-style-type: none"> • travailler d'une manière plus autonome • atteindre des buts et vivre des situations de réussite, de succès <p>Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> • améliorer sa capacité à créer, à exprimer ses émotions par le mouvement et le langage • oser danser, mimer, animer des histoires <p>Perceptions</p> <ul style="list-style-type: none"> • expérimenter les variations du tonus musculaire • vivre des situations de détente, de calme 	<ul style="list-style-type: none"> • vivre son corps, s'exprimer, danser • se maintenir en équilibre, grimper, tourner • courir, sauter, lancer • jouer • participer à des activités de plein air • évoluer dans l'eau
<p>SAVOIR-FAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • développer l'aisance corporelle ; acquérir, stabiliser et diversifier les aptitudes motrices • découvrir et entraîner les techniques sportives fondamentales ; développer des stratégies d'apprentissage • utiliser, transférer les compétences acquises • développer et entretenir sa condition physique, se maintenir en bonne santé 	<p>SAVOIR-FAIRE (compétences pratiques, aptitudes)</p> <p>Aptitudes motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • développer les capacités de coordination ; jouer avec l'orientation, le rythme, la différenciation, la réaction et l'équilibre • améliorer les divers types de prise d'information : visuelle, tactile, auditive, kinesthésique <p>Expérimentation, stratégies d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • diversifier l'utilisation du matériel et tirer parti de l'environnement • varier les activités dans l'espace et le temps <p>Apprentissages techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • exercer dans des situations variées les diverses familles de mouvements <p>Condition physique, santé</p> <ul style="list-style-type: none"> • découvrir les facteurs de la condition physique sous des formes variées et ludiques : l'endurance, la vitesse, la force et la souplesse 	<ul style="list-style-type: none"> • vivre son corps, s'exprimer, danser • se maintenir en équilibre, grimper, tourner • courir, sauter, lancer • jouer • participer à des activités de plein air • évoluer dans l'eau

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>SAVOIR</p> <ul style="list-style-type: none"> parfaire la connaissance de son corps et comprendre les principes qui régissent la santé percevoir les dangers et connaître les mesures de sécurité connaître les aspects techniques, tactiques et les principes d'entraînement connaître les règles des activités sportives pratiquées comprendre l'importance du phénomène sportif dans la société et son impact sur l'environnement 	<p>SAVOIR (connaissances)</p> <p>Sécurité, santé</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître les règles élémentaires de sécurité liées aux pratiques sportives et à l'utilisation du matériel et des locaux <p>Connaissances spécifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître quelques notions techniques ainsi que les règles fondamentales des jeux pratiqués savoir décrire l'activité améliorer la connaissance de son corps <p>Organisation, méthode</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître différents types de formation dans l'espace et savoir occuper une position déterminée <p>Ouverture</p> <ul style="list-style-type: none"> découvrir, connaître et respecter divers milieux naturels 	<ul style="list-style-type: none"> vivre son corps, s'exprimer, danser se maintenir en équilibre, grimper, tourner courir, sauter, lancer jouer participer à des activités de plein air évoluer dans l'eau

Commentaires / Exemples d'activités

Moyens d'enseignement

- les 6 manuels « Education physique » publiés de 1998 à 2000 (Commission fédérale de sport)
- le manuel de « natation » publié en 1993 (Commission fédérale de sport)
- les 9 manuels « Education physique à l'école » publiés de 1973 à 1982 (Commission fédérale de sport)
- le livre « Education physique à l'école enfantine » publié en 1984 (Association suisse d'éducation physique à l'école)
- les tableaux d'exemples d'objectifs spécifiques réalisés par le SEPS
- les programmes d'établissement ou de région élaborés par les enseignants

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>SAVOIR-ÊTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • accroître l'autonomie, le sens critique, la curiosité et l'esprit de décision • développer la confiance en soi, la volonté, la persévérance ; vivre la réussite, le progrès • développer le sens créatif et l'expression • échanger, collaborer et se confronter aux autres • acquérir le sens de la responsabilité personnelle, développer le respect et la tolérance 	<p>SAVOIR-ÊTRE (comportements, attitudes)</p> <p>Social</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprendre à gérer les relations interpersonnelles, à respecter l'autre et à partager ses activités • vivre le fair play • assumer un rôle au sein d'un groupe <p>Construction de la personne</p> <ul style="list-style-type: none"> • renforcer sa volonté et persévérer pour atteindre un objectif personnel • maîtriser ses réactions dans des situations diverses <p>Expression</p> <ul style="list-style-type: none"> • oser exprimer ses émotions • développer son potentiel créatif, ses capacités d'expressions corporelle et verbale <p>Perceptions</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprendre à se concentrer, à « intérioriser » les situations et les mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> • vivre son corps, s'exprimer, danser • se maintenir en équilibre, grimper, tourner • courir, sauter, lancer • jouer • participer à des activités de plein air • évoluer dans l'eau
<p>SAVOIR-FAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • développer l'aisance corporelle ; acquérir, stabiliser et diversifier les aptitudes motrices • découvrir et entraîner les techniques sportives fondamentales ; développer des stratégies d'apprentissage • utiliser, transférer les compétences acquises • développer et entretenir sa condition physique, se maintenir en bonne santé 	<p>SAVOIR-FAIRE (compétences pratiques, aptitudes)</p> <p>Aptitudes motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • entraîner les aptitudes motrices et coordinatives • améliorer son sens de l'anticipation et sa perception de l'espace et du temps <p>Expérimentation, stratégies d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • expérimenter des activités corporelles plus complexes nécessitant une prise d'informations <p>Apprentissages techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • exercer, comprendre et stabiliser les gestes fondamentaux spécifiques aux domaines de l'éducation physique <p>Condition physique, santé</p> <ul style="list-style-type: none"> • développer sa condition physique générale • stimuler les grandes fonctions vitales • consolider les acquis d'une bonne tenue corporelle 	<ul style="list-style-type: none"> • vivre son corps, s'exprimer, danser • se maintenir en équilibre, grimper, tourner • courir, sauter, lancer • jouer • participer à des activités de plein air • évoluer dans l'eau

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>SAVOIR</p> <ul style="list-style-type: none"> parfaire la connaissance de son corps et comprendre les principes qui régissent la santé percevoir les dangers et connaître les mesures de sécurité connaître les aspects techniques, tactiques et les principes d'entraînement connaître les règles des activités sportives pratiquées comprendre l'importance du phénomène sportif dans la société et son impact sur l'environnement 	<p>SAVOIR (connaissances)</p> <p>Sécurité, santé</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître diverses mesures de prévention des accidents et savoir les appliquer <p>Connaissances spécifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître les notions fondamentales de tactique aborder quelques éléments simples d'anatomie et de physiologie <p>Organisation, méthode</p> <ul style="list-style-type: none"> savoir s'orienter dans la salle et en plein air en fonction d'une consigne orale, graphique ou écrite comprendre le sens des différents moments de la leçon, de l'activité <p>Ouverture</p> <ul style="list-style-type: none"> discuter, évaluer divers événements sportifs établir des relations entre l'éducation physique, la santé et la vie de tous les jours 	<ul style="list-style-type: none"> vivre son corps, s'exprimer, danser se maintenir en équilibre, grimper, tourner courir, sauter, lancer jouer participer à des activités de plein air évoluer dans l'eau

Commentaires / Exemples d'activités

Moyens d'enseignement

- les 6 manuels « Education physique » publiés de 1998 à 2000 (Commission fédérale de sport)
- le manuel de « natation » publié en 1993 (Commission fédérale de sport)
- les 9 manuels « Education physique à l'école » publiés de 1973 à 1982 (Commission fédérale de sport)
- le livre « Education physique à l'école enfantine » publié en 1984 (Association suisse d'éducation physique à l'école)
- les tableaux d'exemples d'objectifs spécifiques réalisés par le SEPS
- les programmes d'établissement ou de région élaborés par les enseignants

Intentions

La contribution du français à la formation globale de l'élève, c'est...

... de développer un instrument privilégié de la communication, à l'école et dans la société, pour permettre de comprendre le monde et de s'y exprimer.

L'étude du français amène l'élève à expliciter ses valeurs et à comprendre celles d'autrui, en élargissant ses références culturelles. Elle lui permet de prendre en compte divers points de vue, et développe ainsi son autonomie et son esprit critique. Elle contribue aussi à accroître le plaisir de la découverte.

On étudie le français à l'école pour...

... acquérir une meilleure maîtrise de la langue, dans des activités d'expression. Ces activités font appel à divers types de textes, à différents genres, à des supports variés (livres, journaux, radio, télévision, cédéroms, réseaux multimédias, ...).

L'observation du fonctionnement de la langue, de son usage et de ses normes vise au développement de connaissances spécifiques. L'apprentissage de la structuration (orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire) permet d'améliorer l'expression et la compréhension dans les activités d'écoute, de lecture, de production orale et écrite.

Introduction du programme de français CYP 1 et 2

En français, les priorités des cycles primaires portent clairement sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. La rédaction du programme des cycles primaires tient compte de ces priorités :

- en donnant une place importante à l'oral. En effet, la compréhension et l'expression orale, premiers modes de communication langagière sont des ponts vers la lecture et l'écriture.
- en donnant une place centrale aux apprentissages fondamentaux de la lecture et de l'écriture. Les recherches didactiques récentes ont montré le handicap qu'un retard pris dans ces apprentissages peut représenter pour la suite de la scolarité.
- en mettant la structuration au service de l'expression. Cette intention a deux conséquences majeures dans l'enseignement quotidien :
 1. placer comme objectif premier la construction d'activités d'apprentissage centrées sur l'expression - et la réception (activités-cadres, projets d'écriture, situations de communication réelles), incluant l'amélioration des productions des élèves. C'est dans ces activités que les éléments de structuration prennent leur sens. Dans cette perspective, il est important de mettre, dès l'entrée dans le CYP1, tous les élèves (lecteurs ou non lecteurs) en situation de production d'écrits.
 2. utiliser le travail en grammaire/orthographe/vocabulaire/conjugaison comme outil et non comme ossature de l'enseignement du français.
- en mettant toutes les situations de communication et tous les genres et types de textes au service des apprentissages fondamentaux : c'est vraisemblablement par la multiplication des supports et des situations de communication qu'il est possible de motiver le plus grand nombre d'élèves pour la lecture et l'écriture.

Durant les cycles primaires, les enseignants proposent à leurs élèves l'ensemble des situations de communication prévue dans le programme (écouter et dire-écrire). Seules les situations ayant fait l'objet d'une étude approfondie en classe feront l'objet d'une évaluation certificative en lien avec les objectifs fondamentaux.

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>LIRE</p> <p><u>Comprendre et restituer le sens et le contenu d'un texte bref</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>identifier différents supports de l'écrit et leurs usages</u> • <u>connaître le code de l'écrit</u> • <u>reconnaître et utiliser un capital de mots de grande fréquence</u> • <u>saisir l'organisation d'un texte bref</u> • <u>restituer le thème, le déroulement, les personnages</u> • <u>adapter sa lecture au support</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • types et genres de textes • latéralisation • mots, phonèmes, graphèmes, relation oral-écrit • analogies, différences, ressemblances entre réalisations phoniques et graphiques • transcription graphique • (Cf. Vocabulaire) • phrase, ponctuation, majuscule (cf. Grammaire) • personnage, déroulement, thème, problématique

Commentaires / Exemples d'activités

- la lecture représente un enjeu capital dans la réussite du parcours scolaire : la diversité des motivations (et donc des supports) est prise en compte pour assurer le maintien du plaisir de lire lors des apprentissages.
- la lecture et l'écriture de textes brefs, de phrases sont menées de front : par exemple, des ateliers d'écriture (avec texte de référence) seront l'occasion d'un va-et-vient avec la lecture
- manipulation des livres, organisation et fréquentation de la bibliothèque de classe (coin-bibliothèque) et de l'établissement
- illustrations, documents médias et multimédias
- ateliers d'apprentissage structuré de la lecture ; atelier de lecture expressive pour un public défini
- fréquentation du dictionnaire, des encyclopédies, de la presse enfantine, des jeux de lecture
- lecture régulière à haute voix de livres par le maître ; lecture silencieuse
- lecture suivie

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>ÉCOUTER ET DIRE</p> <p><u>Comprendre et produire un message oral qui raconte, informe, explique, persuade, convainc ou joue avec les mots</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>prononcer et articuler clairement</u> <p>RACONTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • raconter une histoire vécue ou imaginaire • <u>prolonger une histoire</u> <p>INFORMER, EXPLIQUER</p> <ul style="list-style-type: none"> • décrire, formuler une explication • <u>transmettre une information reçue</u> • <u>agir selon un message reçu</u> • formuler des ordres, des questions, des demandes, des consignes <p>PERSUADER, CONVAINCRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • exposer un point de vue • donner son opinion <p>JOUER AVEC LES MOTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • dire une comptine, une chanson, un poème • créer une comptine, une chanson, un poème en jouant avec les sonorités 	<ul style="list-style-type: none"> • élocution, intonation <ul style="list-style-type: none"> • organisation de son propos : <ul style="list-style-type: none"> – actes de paroles – acteurs de la communication – formes verbales simples – organisateurs usuels <ul style="list-style-type: none"> • rythme, accentuation, expression • moules syntaxiques et phoniques

Commentaires / Exemples d'activités

- activités langagières : dans toutes les situations de la classe, des liens sont établis avec les compétences visées
- les élèves sont sensibilisés à la nécessité d'adapter leur langage au destinataire
- récital poétique, spectacle de marionnettes
- montage audiovisuel à visée narrative et informative
- conseil de classe
- séquences didactiques d'expression COROME
- ateliers d'élocution
- lecture expressive (cf. Lecture, page précédente)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>ÉCRIRE</p> <p><u>Produire des écrits qui racontent, informent, expliquent, persuadent, convainquent ou jouent avec les mots</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>identifier et respecter la visée (raconter, informer, expliquer...)</u> • <u>produire des écrits lisibles composés de quelques idées</u> • utiliser un capital de mots de grande fréquence <p>RACONTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • écrire quelques phrases pour raconter <p>INFORMER, EXPLIQUER</p> <ul style="list-style-type: none"> • rédiger une ou deux phrases d'information ou d'explication • légender ou commenter une image • rédiger une consigne <p>PERSUADER, CONVAINCRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • écrire une ou deux phrases pour donner son avis <p>JOUER AVEC LES MOTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • créer une comptine, un poème, une chanson, une devinette, en jouant avec les sonorités, les graphies, le sens 	<ul style="list-style-type: none"> • code de l'écrit (cf. Orthographe) • guide orthographique fabriqué collectivement • types et genres de textes • organisation de son écrit : <ul style="list-style-type: none"> – mobilisation des idées – pertinence du vocabulaire – phrase – ponctuation, majuscule <ul style="list-style-type: none"> • moule syntaxique et phonique, disposition graphique sur la page

Commentaires / Exemples d'activités

- la production d'écrits est développée dans ses différentes fonctions (communication, expression, mémorisation) dans toutes les situations de la classe
- des projets de communication (activités-cadres) internes ou externes à la classe sont des activités intéressantes pour la production d'écrits
- dans la production d'écrit, les élèves apprennent à différencier premier jet et produit fini
- albums
- correspondance scolaire
- messagerie électronique
- gestion d'une bibliothèque de classe
- séquences didactiques d'expression COROME

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>STRUCTURER</p> <p><u>Comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux dire, lire, écrire</u></p> <p>Organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>VOCABULAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaître et <u>utiliser un capital de mots de grande fréquence</u> établir des relations de sens entre les mots de son propre lexique : <ul style="list-style-type: none"> reconnaître les différents sens d'un mot, des mots de même famille définir des mots de son propre lexique <p>GRAMMAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> produire des écrits composés de quelques phrases distinguer le groupe sujet et le groupe verbal d'une phrase simple identifier le déterminant, le nom, le verbe utiliser le point et la majuscule <p>ORTHOGRAPHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>segmenter la chaîne graphique en mots</u> <u>appliquer une transcription phonographique cohérente</u> orthographier des mots d'usage courant dans des écrits brefs repérer des régularités du système graphique accorder, en genre et en nombre, déterminant et nom <u>rechercher un mot et le corriger avec les moyens de référence</u> <p>CONJUGAISON</p> <ul style="list-style-type: none"> repérer l'émetteur et le récepteur dans un bref dialogue rattacher un groupe nominal sujet à <i>il/elle</i> utiliser dans un écrit bref les formes verbales du présent de verbes usuels 	<ul style="list-style-type: none"> champs lexicaux, morpho-sémantiques et sémantiques contraires, synonymes <ul style="list-style-type: none"> groupe nominal, sujet, groupe verbal, groupe permutable <ul style="list-style-type: none"> listes de mots transcription des phonèmes ; valeur des graphèmes <i>s, t, h ; m</i> devant <i>p</i> et <i>b</i> . . . ; accents aigu, grave, circonflexe <ul style="list-style-type: none"> pluriel en <i>-s</i> statut de l'erreur emploi des moyens de référence (dictionnaire, <i>Cherche et trouve</i>, . . .) <ul style="list-style-type: none"> <i>être, avoir, aller</i> + verbes du type <i>chanter</i>

Commentaires / Exemples d'activités

- conformément à l'énoncé des compétences visées, les activités d'expression orale et écrite sont privilégiées. Les besoins de connaissances sur le fonctionnement de la langue peuvent ainsi être identifiées en lien avec l'activité d'expression en cours
- le but premier du travail de structuration est d'améliorer les productions écrites ou orales des élèves. Dès lors, il est important de vérifier si les apprentissages faits en structuration sont mobilisés par les élèves dans leurs activités d'expression
- la copie, la copie différée et les procédures de corrections individuelles et collectives sont importantes aux cycles primaires
- ateliers de lecture, vocabulaire, grammaire, orthographe, conjugaison ; jeux avec le dictionnaire, jeux sur ordinateur, . . .

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p><u>LIRE</u></p> <p><u>Comprendre et restituer le sens et le contenu de textes de types différents</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • identifier différents types de textes • <u>identifier le destinataire</u> • <u>mettre en relation un texte avec ses connaissances propres</u> • <u>reconnaître et utiliser un capital de mots de grande fréquence incluant du vocabulaire propre aux autres disciplines scolaires</u> • saisir le sens d'un texte • <u>prélever des informations précises</u> • <u>mettre en relation des informations extraites d'un texte</u> • manipuler efficacement un dictionnaire • reconnaître les parties d'un écrit • <u>suivre les enchaînements de l'écrit</u> • développer des attitudes différentes de lecture : lecture rapide / lecture approfondie, lecture sélective / lecture intégrale, ... • lire à haute voix de manière expressive un texte préparé 	<ul style="list-style-type: none"> • types et genres de textes (but, organisation interne) • situation, personnage, déroulement, thème, problématique, implicite / explicite • hypothèses, contexte • couverture, titre, chapitre, paragraphe, phrase, ponctuation (spécialement du dialogue), table des matières • enchaînements chronologique et logique, reprises

Commentaires / Exemples d'activités

- la lecture représente un enjeu capital dans la réussite du parcours scolaire : la diversité des motivations (et donc des supports) sera prise en compte pour assurer le maintien du plaisir de lire lors des apprentissages
- tri de livres, de textes, de documents médias et multimédias ; recherche de documentation
- organisation et fréquentation de la bibliothèque de classe (coin-bibliothèque) et de l'établissement
- fréquentation du dictionnaire, des encyclopédies, de la presse, des jeux de lecture, de l'ordinateur (messagerie électronique)
- lecture régulière à haute voix de livres par le maître
- poursuite de l'apprentissage technique de la lecture : vérification des acquis, entraînement de la vitesse et de la fluidité, lecture silencieuse, atelier de lecture expressive pour un public défini
- lecture suivie (littérature de jeunesse et textes littéraires accessibles aux élèves)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>ÉCOUTER ET DIRE</p> <p><u>Comprendre et produire un message oral qui raconte, informe, explique, persuade, convainc ou joue avec les mots</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>prononcer et articuler clairement</u> • <u>adapter son registre de langue au destinataire</u> • <u>adapter sa réponse à la situation de communication</u> • <u>reformuler la parole de l'autre</u> • <u>dire de mémoire un texte en prose ou en vers</u> • <u>reconnaître et utiliser un capital de mots de grande fréquence</u> <p>RACONTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • raconter une histoire lue, entendue, vécue ou imaginaire • prolonger une histoire entendue <p>INFORMER, EXPLIQUER</p> <ul style="list-style-type: none"> • présenter et expliquer un savoir • exposer une idée • présenter un livre • présenter un bref exposé • formuler une consigne, une règle de jeu, un règlement • guider l'activité d'un camarade <p>PERSUADER, CONVAINCRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • donner son opinion • défendre son point de vue • prendre part à un échange <p>JOUER AVEC LES MOTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • créer et interpréter une comptine, une chanson, un poème, une devinette • interpréter, jouer un texte, une saynète 	<ul style="list-style-type: none"> • élocution, intonation <ul style="list-style-type: none"> • organisation de son propos : <ul style="list-style-type: none"> – actes de paroles – acteurs de la communication – temps chronologiques – marqueurs temporels – organisateurs usuels <ul style="list-style-type: none"> • rythme, accentuation, expression • moules syntaxiques et phoniques

Commentaires / Exemples d'activités

- les situations dans lesquelles les élèves s'exercent à raconter, à décrire, à expliquer, à questionner et à justifier, à exprimer leur opinion ou des sentiments sont privilégiées. Ces exercices d'expression orale ont pour but d'améliorer la cohérence et la clarté du propos de l'élève
- récital poétique : la mémorisation est une étape vers l'interprétation (qui est principale)
- montage audio-visuel à visée narrative ou informative
- débat ; conseil de classe
- improvisation ; jeu dramatique
- séquences didactiques d'expression COROME

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>ÉCRIRE</p> <p><u>Produire des écrits qui racontent, informent, expliquent, persuadent, convainquent ou jouent avec les mots</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • respecter des exigences d'organisation et de présentation (dont l'écriture, voir <i>Ecriture</i>, page 6.3) • <u>identifier le destinataire</u> • <u>organiser ses idées selon la visée (raconter, informer, expliquer, ...)</u> • <u>produire des textes simples</u> <p>RACONTER</p> <ul style="list-style-type: none"> • écrire un récit avec ou sans support • terminer, modifier un récit • enchaîner les répliques d'un dialogue <p>INFORMER</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer un savoir • répondre à un questionnaire • écrire pour demander un renseignement • rédiger un bref compte rendu • rédiger une règle de jeu, un mode d'emploi <p>PERSUADER, CONVAINCRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • écrire pour donner son avis • rédiger une lettre de lecteur <p>JOUER AVEC LES MOTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • créer une comptine, une chanson, un poème, une devinette • inventer un poème en jouant avec les sonorités, le sens • <u>reprendre, corriger améliorer sa production (régularités phonographiques, lexicales, grammaticales)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • organisation de son écrit : <ul style="list-style-type: none"> – organisation visuelle – mobilisation et articulation des idées – pertinence du vocabulaire – temps chronologiques – marqueurs temporels – organisateurs usuels – phrase – reprises – ponctuation du dialogue • types et genres de textes • moule syntaxique et phonique, disposition graphique sur la page • code de l'écrit, ponctuation (cf. Orthographe et Grammaire) ; guide orthographique fabriqué collectivement

Commentaires / Exemples d'activités

- la production d'écrits est développée dans ses différentes fonctions (communication, expression, mémorisation) dans toutes les situations de la classe. Des projets de communication (activités-cadres) internes ou externes à la classe sont des activités intéressantes pour la production d'écrits
- l'interaction entre la lecture et l'écriture est essentielle : les outils construits par la lecture peuvent être transférés dans l'écriture et vice-versa.
- les élèves sont sensibilisés à la nécessité d'adapter la forme et le contenu de l'écrit au destinataire.
- correspondance, messagerie électronique ; montage audio-visuel à visée narrative ou informative
- album, création de livre, élaboration d'un journal
- création d'un fichier encyclopédique, d'un fichier poétique
- séquences didactiques d'expression COROME

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>STRUCTURER</p> <p><u>Comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux dire, lire, écrire</u></p> <p>Organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>VOCABULAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre et utiliser un capital de mots de grande fréquence établir des relations de sens entre les mots reconnaître les différents sens d'un mot repérer ou rechercher des familles de mots définir des mots, tirer parti du dictionnaire <p>GRAMMAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> produire des écrits faits de phrases utiliser le point et la majuscule distinguer les constituants d'une phrase P distinguer les constituants du groupe nominal et du groupe prépositionnel identifier les catégories de mots 	<ul style="list-style-type: none"> champs lexicaux, morphosémantiques et sémantiques contraires, synonymie, hyponymie homonymie, polysémie, sens propre, sens figuré types déclaratif, interrogatif, impératif majuscule initiale, point, point d'interrogation, virgule, tiret (dialogue) groupe nominal sujet ; groupe verbal, verbe, suites du verbe (y compris être) ; groupe permutable déterminant, nom, verbe, adjectif, adverbe

Commentaires / Exemples d'activités

- conformément à l'énoncé des compétences visées, les activités d'expression orale et écrite sont privilégiées. Les besoins de connaissances sur le fonctionnement de la langue peuvent ainsi être identifiées en lien avec l'activité d'expression en cours
- le but premier du travail de structuration est d'améliorer les productions écrites ou orales des élèves. Dès lors, il est important de vérifier si les apprentissages faits en structuration sont mobilisés par les élèves dans leurs activités d'expression
- ateliers de vocabulaire, de grammaire ; jeux avec le dictionnaire, jeux sur ordinateur, ...

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p><u>Comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux dire, lire, écrire</u></p> <p>Organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>ORTHOGRAPHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographier les mots d'un lexique de base dans des écrits • repérer des régularités du système graphique • employer correctement la majuscule • <u>accorder : déterminant, nom</u> et adjectif; groupe nominal sujet et verbe • <u>rechercher un mot et le corriger avec les moyens de référence</u> • repérer et analyser ses erreurs <p>CONJUGAISON</p> <ul style="list-style-type: none"> • relier acteurs de la communication et personnes du verbe • marquer la chronologie des événements • utiliser à l'oral et dans ses textes les formes verbales du présent, de l'imparfait, du futur et du passé composé 	<ul style="list-style-type: none"> • listes de mots • phonèmes /f/, /ε/, /ã/; valeur des graphèmes e, c, r, t, g, u, x; trait d'union, tréma, cédille, plurisystème graphique, dérivation lexicale • nom propre • genre et nombre (pluriel en -x : cas simples) cf. liste de base • dictionnaire, correcteur orthographique, tableau de conjugaison • statut de l'erreur, élaboration d'un guide orthographique personnel • personnes du verbe • temps chronologiques : passé, présent et avenir, marqueurs temporels • distinction infinitif /forme conjuguée • verbes <i>aller, appeler, apprendre, avoir, changer, chanter, commencer, courir, croire, dire, employer, entendre, espérer, être, faire, finir, mettre, oublier, paraître, pouvoir, recevoir, savoir, sortir, venir, voir, vouloir</i>

Commentaires / Exemples d'activités

- conformément à l'énoncé des compétences visées, les activités d'expression orale et écrite sont privilégiées. Les besoins de connaissances sur le fonctionnement de la langue peuvent ainsi être identifiées en lien avec l'activité d'expression en cours
- le but premier du travail de structuration est d'améliorer les productions écrites ou orales des élèves. Dès lors, il est important de vérifier si les apprentissages faits en structuration sont mobilisés par les élèves dans leurs activités d'expression
- la copie, la copie différée et les procédures de corrections individuelles et collectives sont importantes aux cycles primaires
- ateliers d'orthographe, de conjugaison ; jeux avec le dictionnaire, jeux sur ordinateur, ...

Français langue II

Intentions

Comme les langues vivantes enseignées dans le canton de Vaud (allemand, anglais, italien), le français *langue II* (FL2)¹ vise à la construction de compétences sociales et cognitives. Cet enseignement a l'ambition de familiariser l'élève allophone à d'autres modes de pensée, d'autres valeurs, que celles de sa culture d'origine, en l'amenant à les comprendre et à les respecter. Il a également pour but d'accroître ses capacités métalinguistiques.

Toutefois, cet enseignement poursuit un autre objectif encore : il doit permettre à l'élève de réussir sa scolarité dans la langue du pays d'accueil, le français. C'est ainsi qu'à tous les âges, dans l'enseignement du FL2, l'accent est dans un premier temps prioritairement porté sur des compétences relevant massivement de l'enseignement des langues vivantes (par ex : « comprendre un court message oral »). A mesure de la progression des apprentissages, d'autres compétences sont ajoutées, rejoignant celles du FL1, en particulier dans le domaine métalinguistique (par ex : « pour mieux parler, lire et écrire, connaître les principes du fonctionnement de la langue : organiser ses connaissances sur la langue »).

L'enseignement du FL2 se donne dans la très grande majorité des cas en structures d'accueil, que ce soit des CIF (cours intensifs de français), des groupes d'accueil ou des classes d'accueil. Il est la composante méthodologique indissociable de la pédagogie d'accueil, celle adaptée à la prise en charge des élèves migrants allophones.

Si le but général est d'offrir de solides bases de FL2, c'est bien en complémentarité avec une pédagogie qui prend en compte le temps qu'il faut pour accueillir le passé de l'élève et l'amener à construire les outils nécessaires à une réussite en classe régulière, gage d'une intégration plus large.

Les pages qui suivent se lisent comme les ingrédients de base d'un apprentissage respectueux du cheminement de l'enfant. Elles proposent un outil de travail pour les maîtres de structures d'accueil ET pour les maîtres de classes régulières. Dès le CYP1, deux niveaux sont suggérés : un **niveau de base** et un **niveau d'approfondissement** (par niveau de base, on entend le programme effectué à l'arrivée, plutôt en structures d'accueil). Ils sont à comprendre comme des repères des progrès de l'élève, comme des balises d'un parcours, non comme des passages obligés. Ils correspondent à la diversité des niveaux d'apprentissage et sont des facilitateurs pour l'enseignant de FL2 et l'enseignant de classe régulière, aide au choix pour le meilleur parcours scolaire possible en vue d'une intégration (ACCUEIL 2)². Ils complètent d'autres indicateurs tels que l'origine linguistique de l'élève, la rapidité d'acquisition, les antécédents scolaires et encore, pour insister sur la dimension pédagogique, le vécu antérieur de l'élève et le projet de la famille. Ils sont également le « pense-bête » de l'enseignant qui, par leur prise en compte, s'assurera qu'il n'a pas oublié tel ou tel aspect.

La discussion autour de ces compétences devrait favoriser la collaboration entre l'enseignant de structures d'accueil et celui de classe régulière et permettre de réaliser que l'accueil d'élèves migrants est une **construction commune**.

¹ *Quelques considérations lexicales* : « langue étrangère », « langue seconde », « langue d'accueil », « langue seconde immersion », autant de termes pour désigner le français enseigné aux élèves allophones.

Dans ce document, les expressions utilisées seront les suivantes :

- « français langue étrangère » ou FLE : le français enseigné dans une région linguistique non francophone (par exemple, le français tel qu'enseigné à des élèves grisons)
- « français langue seconde » ou FL2 : le français enseigné à des allophones, dans la région d'accueil francophone, utile à l'intégration scolaire, autrement dit le français tel qu'enseigné aux élèves allophones dans le canton de Vaud
- « français langue première » ou FL1 : le français langue de scolarisation et langue majoritaire de la société d'accueil.

² ACCUEIL 2 : poursuite du FL2 en classe régulière

Français langue II - Tableau d'accès

	Compétence A	Compétence B	Compétence C	Compétence D	Compétence E
Fin de CYP1	Comprendre un court message oral	Lire	S'exprimer clairement par oral	Produire des écrits	Organiser ses connaissances sur la langue
Niveau de base	page 13	page 15	page 17	page 19	page 21
Fin de CYP1	Comprendre un court message oral	Lire	S'exprimer clairement par oral	Produire des écrits	Organiser ses connaissances sur la langue
Niveau d'approfondissement	page 14	page 16	page 18	page 20	page 22

Fin de CYP2	Comprendre un court message oral	Lire	S'exprimer clairement par oral	Produire des écrits	Organiser ses connaissances sur la langue
Niveau de base	page 23	page 25	page 27	page 29	page 31
Fin de CYP2	Comprendre un court message oral	Lire	S'exprimer clairement par oral	Produire des écrits	Organiser ses connaissances sur la langue
Niveau d'approfondissement	page 24	page 26	page 28	page 30	page 33

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée ⁽¹⁾	Actes de langage	Contenus/connaissances
<p>Comprendre un court message oral relatif à la vie courante ou au domaine des contes⁽³⁾</p>	<ul style="list-style-type: none"> • différencier les sons à l’oral • reconnaître l’intention énonciatrice • repérer les mots-clés permettant de comprendre le sens global du message (qui, quoi, où, quand) • saisir globalement le sens d’un message 	<p>Thèmes :⁽²⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présentation – Famille – Ecole – Corps humain – Habillement – Alimentation – Sports – Loisirs – Le temps (qu’il fait et qui passe) 	<ul style="list-style-type: none"> • discrimination des phonèmes les plus courants • discrimination des phonèmes propres au français (nasales) • reconnaissance des phonèmes en contexte <p>Pour le maître réservoir utile de contenus pour la compréhension et l’expression :⁽⁴⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionnement (questions totales et partielles) • forme négative • actes de parole (poser une question, donner un ordre, affirmer quelque chose, s’exclamer) • temps chronologique (passé, présent, avenir) • déterminants les plus courants • prépositions de base • verbes • adjectifs

Commentaires / Exemples d’activités

- ⁽¹⁾ quel que soit l’âge des élèves, les compétences associées pour la compréhension orale en niveau de base sont proches ; seuls les supports peuvent varier
- ⁽²⁾ il s’agit des thèmes qui apparaissent le plus fréquemment dans les méthodes, ouvrages ou matériel utilisés pour l’enseignement du français langue étrangère ou FL2 chez les enfants en âge de CYP1. On consultera, par exemple : « Bonjour les enfants » (SENOF), « Mon premier lexique par thème » (SENOF), « Bibolo » (SENOF), « Gaston 1 » (ELI). L’enseignant établira un choix parmi ces thèmes qu’il travaillera en situation. A noter que le centre de ressources de la HEP (av. de Cour 33, 1007 Lausanne) propose du matériel d’enseignement pour élèves allophones
- ⁽³⁾ les contes introduisent à un vocabulaire spécifique et permettent de tisser des liens entre langue maternelle et français. En effet, plusieurs contes sont traduits. La bibliothèque interculturelle « Globlives » (Rue Neuve 2, 1020 Renens, 021 635 02 36) propose un important choix d’ouvrages bilingues
- ⁽⁴⁾ dans un premier temps, il s’agit pour l’élève de construire des éléments de structuration au service de la pratique de la langue. Cette pratique s’entraîne dans des activités langagières, par la participation à des projets qui ont du sens pour l’élève. Les notions mentionnées représentent un réservoir de contenus utiles pour la compréhension et l’expression. L’étude approfondie et systématique de ces notions intervient ultérieurement

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée ⁽¹⁾	Actes de langage	Contenus/connaissances
<p>Comprendre un court message oral relatif à la vie courante ou au domaine des contes⁽³⁾</p>	<ul style="list-style-type: none"> • différencier les sons à l'oral • reconnaître l'intention énonciatrice • saisir le sens d'un message de manière sélective • solliciter une explication en cas d'incompréhension 	<p>Thèmes :⁽²⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présentation – Famille – Ecole – Corps humain – Habillement – Alimentation – Sports – Loisirs – Le temps (qu'il fait et qui passe) 	<ul style="list-style-type: none"> • discrimination des phonèmes les plus courants • discrimination des phonèmes propres au français (par ex. : nasales) • reconnaissance des phonèmes en contexte <p>Pour le maître réservoir utile de contenus pour la compréhension et l'expression :⁽⁴⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionnement (questions totales et partielles) • forme négative • actes de parole (poser une question, donner un ordre, affirmer quelque chose, s'exclamer) • modes indicatif, impératif, subjonctif et conditionnel • déterminants • prépositions de base • verbes • adjectifs

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ quel que soit l'âge des élèves, les compétences associées pour la compréhension orale en niveau d'approfondissement sont identiques ; seuls les supports peuvent varier

⁽²⁾ il s'agit des thèmes qui apparaissent le plus fréquemment dans les méthodes, ouvrages ou matériel utilisés pour l'enseignement du français langue étrangère ou FL2 chez les enfants en âge de CYP1. On consultera, par exemple : « Bonjour les enfants » (SENOF), « Mon premier lexique par thème » (SENOF), « Bibolo » (SENOF), « Gaston 1 » (ELI). L'enseignant établira un choix parmi ces thèmes qu'il travaillera en situation. La liste des thèmes est identique au niveau de base et d'approfondissement. A ce niveau, il s'agira bien évidemment d'enrichir le bagage lexical de l'élève.
A noter que le centre de ressources de la HEP (av. de Cour 33, 1007 Lausanne) propose du matériel d'enseignement pour élèves allophones

⁽³⁾ les contes introduisent à un vocabulaire spécifique et permettent de tisser des liens entre langue maternelle et français. En effet, plusieurs contes sont traduits. La bibliothèque interculturelle « Globlivres » (Rue Neuve 2, 1020 Renens, 021 635 02 36) propose un important choix d'ouvrages bilingues

⁽⁴⁾ dans un premier temps, il s'agit pour l'élève de construire des éléments de structuration au service de la pratique de la langue. Cette pratique s'entraîne dans des activités langagières, par la participation à des projets qui ont du sens pour l'élève. Les notions mentionnées représentent un réservoir de contenus utiles pour la compréhension et l'expression. L'étude approfondie et systématique de ces notions intervient ultérieurement

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
S'exprimer clairement par oral ⁽²⁾	<p>Recueillir et transmettre des Informations</p> <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions courantes en relation avec les thèmes abordés ⁽³⁾ • donner des renseignements en relation avec les thèmes abordés ⁽³⁾ • formuler des ordres <p>Relater</p> <ul style="list-style-type: none"> • relater une expérience de vie <p>Communiquer dans un contexte familial</p> <ul style="list-style-type: none"> • participer à des mises en situation ⁽⁴⁾ <p>Jouer avec les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpréter une comptine, un poème, une chanson 	<ul style="list-style-type: none"> • phonétique (cf. « Lire ») <p>Pour le maître réservoir utile de contenus pour la compréhension et l'expression : ⁽¹⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> • actes de paroles (poser une question, donner un ordre, affirmer quelque chose, s'exclamer) • formes verbales de base • questionnement (questions totales et partielles) • forme négative • temps chronologique (passé, présent, avenir) • déterminants les plus courants • prépositions de base • verbes • adjectifs

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ dans un premier temps, il s'agit pour l'élève de construire des éléments de structuration au service de la pratique de la langue. Cette pratique s'entraîne dans des activités langagières, par la participation à des projets qui ont du sens pour l'élève. Les notions mentionnées représentent un réservoir de contenus utiles pour la compréhension et l'expression. L'étude approfondie et systématique de ces notions intervient ultérieurement

⁽²⁾ les « Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, vol. 1 » (COROME) sont utilisables, moyennant quelques aménagements. Pour l'expression orale, une grande variété de matériel pour élèves allophones est présentée dans une bibliographie commentée, éditée par la CDIP. Ce classeur « Kaléido » est disponible au centre de ressources HEP. Une partie de ce matériel peut être trouvée au centre qui dispose d'autres ressources pour l'enseignement du FL2. La démarche EOLE (Eveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) propose plusieurs séquences d'activités pour travailler le langage et la diversité en classe. L'élève allophone pourra, par sa participation à ces activités en classe régulière, contribuer à la reconnaissance et l'ouverture d'un espace plurilingue en classe

⁽³⁾ la liste des thèmes de base figure dans la compétence « Comprendre un message oral . . . »

⁽⁴⁾ par « mise en situation », on entend la mise en scène de la vie quotidienne (par ex. aller demander un renseignement au secrétariat du collège)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
S'exprimer clairement par oral ⁽²⁾	<p>Recueillir et transmettre des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions en relation avec les thèmes abordés ⁽³⁾ • donner des renseignements en relation avec les thèmes abordés ⁽³⁾ • formuler des ordres, des consignes <p>Relater</p> <ul style="list-style-type: none"> • relater une expérience vécue • prolonger une histoire entendue <p>Communiquer dans un contexte familial</p> <ul style="list-style-type: none"> • prendre part à un échange • participer à des mises en situation ⁽⁴⁾ <p>Jouer avec les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpréter, jouer un texte, une saynète 	<ul style="list-style-type: none"> • phonétique (cf. « Lire ») <p>Pour le maître réservoir utile de contenus pour la compréhension et l'expression : ⁽¹⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionnement (questions totales et partielles) • forme négative • actes de parole (poser une question, donner un ordre, affirmer quelque chose, s'exclamer) • temps chronologique (passé, présent, avenir) • modes indicatif, impératif, subjonctif et conditionnel • verbes • adjectifs

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ dans un premier temps, il s'agit pour l'élève de construire des éléments de structuration au service de la pratique de la langue. Cette pratique s'entraîne dans des activités langagières, par la participation à des projets qui ont du sens pour l'élève. Les notions mentionnées représentent un réservoir de contenus utiles pour la compréhension et l'expression. L'étude approfondie et systématique de ces notions intervient ultérieurement

⁽²⁾ les « Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, vol. 1 » (COROME) sont utilisables, moyennant quelques aménagements. Pour l'expression orale, une grande variété de matériel pour élèves allophones est présentée dans une bibliographie commentée, éditée par la CDIP. Ce classeur « Kaléido » est disponible au centre de ressources HEP. Une partie de ce matériel peut être trouvée au centre qui dispose d'autres ressources pour l'enseignement du FL2.

La démarche EOLE (Eveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) propose plusieurs séquences d'activités pour travailler le langage et la diversité en classe. L'élève allophone pourra, par sa participation à ces activités en classe régulière, contribuer à la reconnaissance et l'ouverture d'un espace plurilingue en classe

⁽³⁾ la liste des thèmes de base figure dans la compétence « Comprendre un message oral... ». Au niveau d'approfondissement, l'accent sera porté sur la richesse du vocabulaire dans la transmission des renseignements

⁽⁴⁾ par « mise en situation », on entend la mise en scène de la vie quotidienne (par ex. aller demander un renseignement au secrétariat du collège)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
Produire des écrits à l'aide d'outils de référence ⁽¹⁾	<p>Raconter</p> <ul style="list-style-type: none"> • raconter à partir d'une image • écrire quelques phrases pour relater un fait vécu • réaliser un album commun 	<ul style="list-style-type: none"> • code de l'écrit (cf. « Organiser ses connaissances sur la langue ») • pertinence du vocabulaire • ponctuation de base • structure de la phrase

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ les « Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, vol. 1 » (COROME) sont utilisables, moyennant quelques aménagements. Pour l'expression écrite, une grande variété de matériel pour élèves allophones est présentée dans une bibliographie commentée, éditée par la CDIP. Ce classeur « Kaléido » est disponible au centre de ressources HEP. Une partie de ce matériel est disponible au centre qui dispose d'autres ressources pour l'enseignement du FL2. La démarche EOLE (Eveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) propose plusieurs séquences d'activités pour travailler le langage et la diversité en classe. L'élève allophone pourra, par sa participation à ces activités en classe régulière, contribuer à la reconnaissance et l'ouverture d'un espace plurilingue en classe

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
Produire des écrits à l'aide d'outils de référence ⁽¹⁾	<p>Recueillir et transmettre des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> répondre à des questions en relation avec des thèmes abordés ⁽²⁾ <p>Raconter</p> <ul style="list-style-type: none"> raconter à partir d'une image relater un fait vécu réaliser un album commun ou individuel 	<p>Outre les contenus du niveau de base</p> <ul style="list-style-type: none"> articulation des idées organisateurs du récit et marqueurs temporels

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ les « Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, vol. 1 » (COROME) sont utilisables, moyennant quelques aménagements. Pour l'expression écrite, une grande variété de matériel pour élèves allophones est présentée dans une bibliographie commentée, éditée par la CDIP. Ce classeur « Kaléido » est disponible au centre de ressources HEP. Une partie de ce matériel est disponible au centre qui dispose d'autres ressources pour l'enseignement du FL2. La démarche EOLE (Éveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) propose plusieurs séquences d'activités pour travailler le langage et la diversité en classe. L'élève allophone pourra, par sa participation à ces activités en classe régulière, contribuer à la reconnaissance et l'ouverture d'un espace plurilingue en classe

⁽²⁾ la liste des thèmes de base figure dans la compétence « Comprendre un message oral . . . »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Pour mieux parler, lire et écrire, connaître les principes du fonctionnement de la langue : organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>VOCABULAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaître et utiliser un capital de mots utilisés fréquemment • connaître l'ordre alphabétique <p>ORTHOGRAPHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographier des mots d'usage courant à l'aide d'outils de référence <p>GRAMMAIRE : SYNTAXE ET ACCORDS</p> <ul style="list-style-type: none"> • produire des écrits constitués de phrases • utiliser le point et la majuscule • reconnaître le genre d'un groupe nominal • reconnaître le nombre d'un groupe nominal • distinguer le groupe sujet et le groupe verbal d'une phrase simple <p>CONJUGAISON</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer l'émetteur et le récepteur dans un bref dialogue • utiliser correctement à l'oral aux temps usuels, les verbes les plus courants 	<ul style="list-style-type: none"> • liste de mots • bagage lexical de base⁽¹⁾

Commentaires / Exemples d'activités
<p>⁽¹⁾ cf. la compétence « Comprendre un message oral »</p>

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Pour mieux parler, lire et écrire, connaître les principes du fonctionnement de la langue : organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>VOCABULAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaître et utiliser un capital de mots utilisés fréquemment • connaître l'ordre alphabétique <p>ORTHOGRAPHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographier des mots d'usage courant • <u>appliquer une transcription phonographique cohérente</u> • <u>corriger un mot avec les moyens de référence</u> <p>GRAMMAIRE : SYNTAXE ET ACCORDS</p> <ul style="list-style-type: none"> • produire des écrits constitués de quelques phrases • utiliser le point et la majuscule • reconnaître le genre d'un groupe nominal • reconnaître le nombre d'un groupe nominal • distinguer le groupe sujet et le groupe verbal d'une phrase simple • <u>effectuer les accords dans le groupe nominal :</u> <ul style="list-style-type: none"> – <u>identifier des espèces</u> – <u>accorder déterminants et noms</u> <p>CONJUGAISON</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer l'émetteur et le récepteur dans un bref dialogue • <u>utiliser dans un écrit bref, les formes verbales du présent de verbes usuels</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • liste de mots • bagage lexical de base ⁽²⁾ <ul style="list-style-type: none"> • <u>transcription de phonèmes</u> • <u>dictionnaire, « Cherche et trouve » ou autre outil</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>déterminants, noms</u> • <u>pluriel des noms en « s »</u>

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ afin d'assurer une meilleure lisibilité de la cohérence de l'apprentissage des connaissances à la fin du CYP1, pour la compétence « Organiser ses connaissances sur la langue », les niveaux de base et d'approfondissement ont été regroupés. Les connaissances propres au niveau d'approfondissement sont en caractères soulignés

⁽²⁾ cf. la compétence « Comprendre un message oral »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée ⁽¹⁾	Actes de langage	Contenus/connaissances
<p>Comprendre un court message oral relatif à la vie courante ou au domaine des contes⁽³⁾ (descriptif ou informatif)</p>	<ul style="list-style-type: none"> différencier les sons à l'oral reconnaître l'intention énonciatrice repérer les mots-clés permettant de comprendre le sens global du message (qui, quoi, où, quand) saisir le sens d'un message de manière sélective 	<p>Trois thèmes :</p> <ol style="list-style-type: none"> Soi et les autres Vie quotidienne Les contes <p>Bagage lexical de base ; réservoir de thèmes⁽⁴⁾</p> <ol style="list-style-type: none"> Identité/ Apparence physique/ Famille/ Habillement/ Intérêts/ Actions Habitat/ Domaine scolaire/ Animaux familiers/ Loisirs/ Temps qui passe/ Météo/ Saisons/ Transports/ Itinéraires/ Prix/ Nombres/ Couleurs Nourriture 	<ul style="list-style-type: none"> discrimination des phonèmes les plus courants discrimination des phonèmes propres au français (nasales) reconnaissance des phonèmes en contexte <p>Pour le maître réservoir utile de contenus pour la compréhension et l'expression :⁽²⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> questionnement (questions totales et partielles) forme négative actes de parole (poser une question, donner un ordre, affirmer quelque chose, s'exclamer) temps chronologique (passé, présent, avenir) déterminants les plus courants prépositions de base verbes⁽⁵⁾ adjectifs⁽⁶⁾

Commentaires / Exemples d'activités

- ⁽¹⁾ quel que soit l'âge des élèves, les compétences associées pour la compréhension orale en niveau de base sont proches ; seuls les supports peuvent varier
- ⁽²⁾ dans un premier temps, il s'agit pour l'élève de construire des éléments de structuration au service de la pratique de la langue. Cette pratique s'entraîne dans des activités langagières, par la participation à des projets qui ont du sens pour l'élève.
Les notions mentionnées sont à comprendre comme réservoir de contenus utiles pour la compréhension et l'expression. L'étude approfondie et systématique de la plupart de ces notions se fait dans un second temps, après cette longue étape de sensibilisation
- ⁽³⁾ les contes introduisent à un vocabulaire spécifique et permettent de tisser des liens entre langue maternelle et français. En effet, plusieurs contes sont traduits. La bibliothèque interculturelle « Globlives » (Rue Neuve 2, 1020 Renens, 021 635 02 36) propose un important choix d'ouvrages bilingues
- ⁽⁴⁾ il s'agit des thèmes qui apparaissent le plus fréquemment dans les ouvrages utilisés en Suisse (« Ensemble », « Découvertes », « Bonne Chance », « Bon Courage », « Bienvenue », « Portes ouvertes », « Envol ») pour l'enseignement du français étranger, niveau de base. L'enseignant établira un choix parmi ces thèmes
- ⁽⁵⁾ réservoir des verbes les plus fréquemment présentés dans les ouvrages utilisés en Suisse (« Ensemble », « Découvertes », « Bonne Chance », « Bon Courage », « Bienvenue », « Portes ouvertes », « Envol ») pour l'enseignement du français langue étrangère niveau de base : *acheter, aller, avoir, commencer, courir, croire, devoir, dire, écrire, être, faire, finir, lire, manger, mettre, partir, pouvoir, prendre, répéter, répondre, savoir, sortir, tenir, venir, voir, vouloir*.
On pourrait y adjoindre les verbes les plus courants du « Cherche et trouve 4P ». Consulter également « Tableaux à l'usage du maître », coll. E.L.A.N, L.E.P.
- ⁽⁶⁾ réservoir des adjectifs qui apparaissent le plus fréquemment dans les ouvrages utilisés en Suisse (« Ensemble », « Découvertes », « Bonne Chance », « Bon Courage », « Bienvenue », « Portes ouvertes », « Envol ») pour l'enseignement du français langue étrangère niveau de base : *beau, blond, bon/mauvais, chaud/froid, court/long, facile/difficile, fort/faible, gai/triste, gentil/méchant, grand/petit, haut/bas, intelligent/bête, lourd/léger, plein/vide, sportif, vieux/jeune* + les adjectifs de couleur

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée ⁽¹⁾	Actes de langage	Contenus/connaissances
<p>Comprendre un message oral relatif à la vie courante ou au domaine des contes⁽³⁾ (informatif ou narratif)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • différencier les sons à l'oral • reconnaître l'intention énonciatrice • saisir le sens d'un message de manière sélective • solliciter une explication en cas d'incompréhension 	<p>Trois thèmes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Soi et les autres 2) Vie quotidienne 3) Les contes <p>Bagage lexical de base ; réservoir de thèmes⁽⁴⁾</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Apparence physique (extension)/ Famille (extension) 2) Transports/ Sports/ Quantités/ Activités professionnelles/ Environnement (ville-village-nature) 	<ul style="list-style-type: none"> • discrimination des phonèmes les plus courants • discrimination des phonèmes propres au français (par ex : nasales) • reconnaissance des phonèmes en contexte <p>Pour le maître réservoir utile de contenus pour la compréhension et l'expression :⁽²⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionnement (questions totales et partielles) • forme négative • actes de parole (poser une question, donner un ordre, affirmer quelque chose, s'exclamer) • temps chronologique (passé, présent, avenir) • modes indicatif, impératif, subjonctif et conditionnel • verbes⁽⁵⁾ • adjectif⁽⁶⁾

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ quel que soit l'âge des élèves, les compétences associées pour la compréhension orale en niveau d'approfondissement sont identiques ; seuls les supports peuvent varier

⁽²⁾ les notions mentionnées sont à comprendre d'abord comme réservoir de contenus utiles pour la compréhension et l'expression. L'étude approfondie de ces notions se fait conjointement aux activités langagières (cf. « organiser ses connaissances sur la langue »)

⁽³⁾ les contes introduisent à un vocabulaire spécifique et permettent de tisser des liens entre langue maternelle et français. En effet, plusieurs contes sont traduits. La bibliothèque interculturelle « Globlives » (Rue Neuve 2, 1020 Renens, 021 635 02 36) propose un important choix d'ouvrages bilingues

⁽⁴⁾ il s'agit des thèmes qui apparaissent le plus fréquemment dans les ouvrages utilisés en Suisse (« Ensemble », « Découvertes », « Bonne Chance », « Bon Courage », « Bienvenue », « Portes ouvertes », « Envol ») pour l'enseignement du français langue étrangère niveau d'approfondissement

⁽⁵⁾ voir verbes proposés à l'étude dans les ouvrages de français langue étrangère (cf. niveau de base) + plusieurs des verbes du « Cherche et trouve 4P ». Consulter également « Tableaux à l'usage du maître », coll. E.L.A.N, L.E.P.

⁽⁶⁾ la liste des adjectifs proposée en niveau de base sera complétée des adjectifs du « Cherche et trouve 4P ». Consulter également « Tableaux à l'usage du maître », coll. E.L.A.N, L.E.P.

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Lire:⁽¹⁾</p> <p>Lire à haute voix de manière compréhensible pour un auditeur francophone⁽²⁾ extérieur à la classe, un texte simple préparé</p> <p>Comprendre un texte court relatif à la vie courante (narratif ou informatif)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prononcer de manière compréhensible • connaître le code de l'écrit • reconnaître l'intention de l'émetteur • saisir le contenu d'un texte bref • utiliser les dictionnaires français et français/langue d'origine 	<ul style="list-style-type: none"> • association de phonèmes aux graphèmes simples • discrimination des phonèmes les plus courants et des phonèmes propres au français (par ex : nasales) • production des phonèmes les plus courants et des phonèmes propres au français • phrasé, liaisons et ponctuation • personnages, déroulement, thème, contenu • alphabet et recherche d'un mot dans le dictionnaire

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ pour les élèves allophones, le savoir lire, outre la technique de lecture et la compréhension, englobe le fait d'être compris dans la lecture à haute voix. La bibliothèque de classe, outre les ouvrages en français, peut proposer des livres dans la langue d'origine des élèves (Bibliothèque Globlivres, Rue Neuve 2, 1020 Renens, 021 635 02 36). L'introduction en classe d'autres ouvrages que le français favorise la construction identitaire de l'enfant et légitime sa propre langue, évitant ainsi d'installer rivalité et antagonisme entre les deux lieux qu'il fréquente en priorité, la famille et l'école. Cela permet également d'établir un lien entre ces deux milieux et d'encourager la réflexion métalinguistique par des comparaisons entre la langue d'origine et le français

⁽²⁾ par auditeur francophone, on entend un auditeur extérieur à la structure d'accueil, par exemple un ou plusieurs camarades de la classe régulière

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Lire :⁽¹⁾</p> <p>Lire à haute voix de manière compréhensible pour un auditeur francophone⁽²⁾ extérieur à la classe, un texte préparé de longueur moyenne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prononcer de manière compréhensible • connaître le code de l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> • association de phonèmes aux graphèmes complexes • discrimination des phonèmes les plus courants et des phonèmes propres au français (nasales) • production des phonèmes les plus courants et des phonèmes propres au français • phrasé, liaisons et ponctuation
<p>Comprendre un texte de longueur moyenne (informatif ou narratif)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître l'intention de l'émetteur • relever des informations précises • mettre en relation des informations extraites d'un texte • reconnaître les parties d'un livre et leurs fonctions • utiliser les dictionnaires français et français/langue d'origine 	<ul style="list-style-type: none"> • couverture, titre, chapitre, table des matières • alphabet et recherche d'un mot dans le dictionnaire
<p>Percevoir des particularités du langage poétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • distinguer un texte poétique d'un autre texte 	

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ pour les élèves allophones, le savoir lire, outre la technique de lecture et la compréhension, englobe le fait d'être compris dans la lecture à haute voix. La bibliothèque de classe, outre les ouvrages en français, peut proposer des livres dans la langue d'origine des élèves (Bibliothèque Globlives, Rue Neuve 2, 1020 Renens, 021 635 02 36). L'introduction en classe d'autres ouvrages que le français favorise la construction identitaire de l'enfant et légitime sa propre langue, évitant ainsi d'installer rivalité et antagonisme entre les deux lieux qu'il fréquente en priorité, la famille et l'école. Cela permet également d'établir un lien entre ces deux milieux et d'encourager la réflexion métalinguistique par des comparaisons entre la langue d'origine et le français

⁽²⁾ par auditeur francophone, on entend un auditeur extérieur à la structure d'accueil, par exemple un ou plusieurs camarades de la classe régulière

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
S'exprimer clairement par oral ⁽²⁾	<p>Recueillir et transmettre des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions courantes en relation avec les thèmes abordés⁽³⁾ • donner des renseignements en relation avec les thèmes abordés⁽³⁾ • transmettre une information • agir selon un message reçu • formuler des ordres, des consignes <p>Raconter</p> <ul style="list-style-type: none"> • raconter une histoire vécue ou imaginaire <p>Communiquer, persuader, convaincre dans un contexte familial</p> <ul style="list-style-type: none"> • donner son opinion • participer à des mises en situation⁽⁶⁾ <p>Jouer avec les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpréter une comptine, un poème, une chanson 	<ul style="list-style-type: none"> • phonétique (cf. « Lire ») <p>Pour le maître réservoir utile de contenus pour la compréhension et l'expression :⁽¹⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> • actes de paroles (poser une question, donner un ordre, affirmer quelque chose, s'exclamer) • formes verbales de base • questionnement (questions totales et partielles) • forme négative • temps chronologique (passé, présent, avenir) • déterminants les plus courants • prépositions de base • verbes⁽⁴⁾ • adjectifs⁽⁵⁾

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ dans un premier temps, il s'agit pour l'élève de construire des éléments de structuration au service de la pratique de la langue. Cette pratique s'entraîne dans des activités langagières, par la participation à des projets qui ont du sens pour l'élève. Les notions mentionnées sont à comprendre comme réservoir de contenus utiles pour la compréhension et l'expression. L'étude approfondie et systématique de la plupart de ces notions se fait dans un second temps, après cette longue étape de sensibilisation

⁽²⁾ les « Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, vol. 1 et vol. 2 » (COROME) sont utilisables, moyennant quelques aménagements. Pour l'expression orale, une grande variété de matériel pour élèves allophones est présentée dans une bibliographie commentée, éditée par la CDIP. Ce classeur « Kaléido » est disponible au centre de ressources HEP. Une partie de ce matériel peut être trouvée au centre qui dispose d'autres ressources pour l'enseignement du FL2. La démarche EOLE (Eveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) propose plusieurs séquences d'activités pour travailler le langage et la diversité en classe. L'élève allophone pourra, par sa participation à ces activités en classe régulière, contribuer à la reconnaissance et l'ouverture d'un espace plurilingue en classe

⁽³⁾ la liste des thèmes de base figure dans la compétence « Comprendre un message oral... »

⁽⁴⁾ réservoir des verbes les plus fréquemment présentés dans les ouvrages utilisés en Suisse (« Ensemble », « Découvertes », « Bonne Chance », « Bon Courage », « Bienvenue », « Portes ouvertes », « Envol ») pour l'enseignement du français langue étrangère niveau 1 : *acheter, aller, avoir, commencer, courir, croire, devoir, dire, écrire, être, faire, finir, lire, manger, mettre, partir, pouvoir, prendre, répéter, répondre, savoir, sortir, tenir, venir, voir, vouloir*. On pourrait y adjoindre les verbes les plus courants du « Cherche et trouve 4P ». Consulter également « Tableaux à l'usage du maître », coll. E.L.A.N, L.E.P.

⁽⁵⁾ réservoir des adjectifs qui apparaissent le plus fréquemment dans les ouvrages utilisés en Suisse (« Ensemble », « Découvertes », « Bonne Chance », « Bon Courage », « Bienvenue », « Portes ouvertes », « Envol ») pour l'enseignement du français langue étrangère niveau 1 : *beau, blond, bon/mauvais, chaud/froid, court/long, facile/difficile, fort/faible, gai/triste, gentil/méchant, grand/petit, haut/bas, intelligent/bête, lourd/léger, plein/vide, sportif, vieux/jeune* + les adjectifs de couleur

⁽⁶⁾ par « mise en situation », on entend mise en scène de la vie quotidienne (par ex. aller demander un renseignement au secrétariat du collège)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
S'exprimer clairement par oral ⁽²⁾	<p>Recueillir et transmettre des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> • donner des renseignements en relation avec les thèmes abordés ⁽³⁾ • présenter un bref exposé • agir selon un message reçu • expliquer à un camarade le déroulement d'une activité (recette, bricolage...) <p>Raconter</p> <ul style="list-style-type: none"> • prolonger une histoire entendue <p>Communiquer, persuader, convaincre dans un contexte familial</p> <ul style="list-style-type: none"> • prendre part à un échange • mettre en scène et interpréter un dialogue imaginé en équipe ou individuellement • participer à des mises en situation ⁽⁶⁾ <p>Jouer avec les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpréter, jouer un texte, une saynète 	<ul style="list-style-type: none"> • phonétique (cf. « Lire ») <p>Pour le maître réservoir utile de contenus pour la compréhension et l'expression : ⁽¹⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionnement (questions totales et partielles) • forme négative • actes de parole (poser une question, donner un ordre, affirmer quelque chose, s'exclamer) • temps chronologique (passé, présent, avenir) • modes indicatif, impératif, subjonctif et conditionnel • verbes ⁽³⁾ • adjectifs ⁽⁴⁾

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ les notions mentionnées sont à comprendre d'abord comme réservoir de contenus utiles pour la compréhension et l'expression. L'étude approfondie de ces notions se fait conjointement aux activités langagières (cf. « Organiser ses connaissances sur la langue »)

⁽²⁾ les « Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, vol. 1 et vol. 2 » (COROME) sont utilisables, moyennant quelques aménagements. Pour l'expression orale, une grande variété de matériel pour élèves allophones est présentée dans une bibliographie commentée, éditée par la CDIP. Ce classeur « Kaléido » est disponible au centre de ressources HEP. Une partie de ce matériel peut être trouvée au centre qui dispose d'autres ressources pour l'enseignement du FL2.

La démarche EOLE (Eveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) propose plusieurs séquences d'activités pour travailler le langage et la diversité en classe. L'élève allophone pourra, par sa participation à ces activités en classe régulière, contribuer à la reconnaissance et l'ouverture d'un espace plurilingue en classe

⁽³⁾ la liste des thèmes de base figure dans la compétence « Comprendre un message oral... ». Au niveau d'approfondissement, l'accent sera porté sur la richesse du vocabulaire dans la transmission des renseignements

⁽⁴⁾ voir verbes proposés à l'étude dans les ouvrages de français langue étrangère (cf. niveau de base)

⁽⁵⁾ la liste des adjectifs proposée en niveau de base sera complétée des adjectifs du « Recherche et trouve 4P ». Consulter également « Tableaux à l'usage du maître », coll. E.L.A.N., L.E.P.

⁽⁶⁾ par « mise en situation », on entend mise en scène de la vie quotidienne (par ex. aller demander un renseignement au secrétariat du collège)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
Produire des écrits ⁽¹⁾	<p>Recueillir et transmettre des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> répondre à un questionnaire en relation avec les thèmes abordés⁽²⁾ <p>Raconter</p> <ul style="list-style-type: none"> légènder ou commenter une image 	<ul style="list-style-type: none"> code de l'écrit (cf. « Organiser ses connaissances sur la langue ») pertinence du vocabulaire ponctuation de base structure de la phrase

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ les « Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, vol. 1 et vol. 2 » (COROME) sont utilisables, moyennant quelques aménagements. Pour l'expression orale, une grande variété de matériel pour élèves allophones est présentée dans une bibliographie commentée, éditée par la CDIP. Ce classeur « Kaléido » est disponible au centre de ressources HEP. Une partie de ce matériel peut être trouvée au centre qui dispose d'autres ressources pour l'enseignement du FL2. La démarche EOLE (Eveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) propose plusieurs séquences d'activités pour travailler le langage et la diversité en classe. L'élève allophone pourra, par sa participation à ces activités en classe régulière, contribuer à la reconnaissance et l'ouverture d'un espace plurilingue en classe

⁽²⁾ la liste des thèmes de base figure dans la compétence « Comprendre un message oral . . . »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
Produire des écrits ⁽¹⁾	<p>Recueillir et transmettre des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> • écrire pour demander un renseignement • rédiger des questions en relation avec les thèmes abordés⁽²⁾ • rédiger des informations en relation avec les thèmes abordés⁽²⁾ • rédiger un texte simple à partir d'un plan, en relation avec un des thèmes abordés⁽¹⁾ • rédiger une recette, un mode d'emploi ou une marche à suivre <p>Raconter</p> <ul style="list-style-type: none"> • terminer un récit • enchaîner les répliques d'un dialogue <p>Persuader, convaincre</p> <ul style="list-style-type: none"> • écrire quelques phrases pour donner son avis sur un sujet donné <p>Jouer avec les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> • à partir d'un modèle, inventer un poème en jouant avec les sonorités 	<p>Outre les contenus du niveau 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation des idées • ponctuation du dialogue • temps chronologique et marqueurs temporels • ponctuation du dialogue • moule syntaxique et phonique

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ les « Séquences didactiques pour l'oral et l'écrit, vol. 1 et vol. 2 » (COROME) sont utilisables, moyennant quelques aménagements. Pour l'expression orale, une grande variété de matériel pour élèves allophones est présentée dans une bibliographie commentée, éditée par la CDIP. Ce classeur « Kaléido » est disponible au centre de ressources HEP. Une partie de ce matériel peut être trouvée au centre qui dispose d'autres ressources pour l'enseignement du FL2.

La démarche EOLE (Eveil et ouverture aux langues à l'école) (CIIP) propose plusieurs séquences d'activités pour travailler le langage et la diversité en classe. L'élève allophone pourra, par sa participation à ces activités en classe régulière, contribuer à la reconnaissance et l'ouverture d'un espace plurilingue en classe

⁽²⁾ la liste des thèmes de base figure dans la compétence « Comprendre un message oral... »

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Pour mieux parler, lire et écrire, connaître les principes du fonctionnement de la langue : organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>VOCABULAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaître et utiliser un capital de mots de grande fréquence • reconnaître des mots de la même famille • savoir consulter le dictionnaire <p>ORTHOGRAPHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographier des mots d'usage courant • repérer des régularités du système graphique • corriger un mot avec les moyens de référence <p>GRAMMAIRE : SYNTAXE ET ACCORDS</p> <ul style="list-style-type: none"> • produire des écrits constitués de phrases • utiliser le point et la majuscule • effectuer les accords dans le groupe nominal : <ul style="list-style-type: none"> – identifier des catégories de mots – accorder déterminants, noms et quelques adjectifs • effectuer les accords dans le groupe verbal : <ul style="list-style-type: none"> – identifier des fonctions • appliquer quelques règles d'orthographe d'usage • identifier la phrase P • reconnaître les intentions d'un émetteur • distinguer le groupe sujet du groupe verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • liste de mots • bagage lexical de base ⁽¹⁾ <ul style="list-style-type: none"> • ordre alphabétique, quelques indications lexicographiques <ul style="list-style-type: none"> • liste de mots • bagage lexical de base ⁽¹⁾ • transcription de phonèmes • dictionnaire, « Recherche et trouve » ou autre outil <ul style="list-style-type: none"> • genre, nombre • déterminants, noms, adjectifs • pluriel des noms en « s » <ul style="list-style-type: none"> • sujet, verbe <ul style="list-style-type: none"> • homophones grammaticaux : et/est- a/à • phrase transformée, phrase non-transformée • actes de parole ⁽²⁾

Commentaires / Exemples d'activités

⁽¹⁾ cf. la compétence « Comprendre un message oral »

⁽²⁾ afin d'éviter des confusions entre « actes de paroles » et « types de phrases », l'entraînement à la reconnaissance de l'intention de l'émetteur doit être tout à fait dissocié de l'étude des types de phrases. L'analyse des types de phrases (déclaratif, interrogatif, exclamatif, interrogatif) se fera ultérieurement, après celle de la phrase P/phrased transformée

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Pour mieux parler, lire et écrire, connaître les principes du fonctionnement de la langue : organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>CONJUGAISON</p> <ul style="list-style-type: none"> • marquer la chronologie des événements • conjuguer au présent et au passé composé les verbes de la liste de base • reconnaître et nommer les temps étudiés • utiliser dans un écrit bref les formes verbales du présent et du passé composé de verbes usuels 	<ul style="list-style-type: none"> • passé, présent, avenir, marqueurs temporels

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée ⁽¹⁾	Contenus/connaissances
<p>Pour mieux parler, lire et écrire, connaître les principes du fonctionnement de la langue : organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>VOCABULAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaître et utiliser un capital de mots de grande fréquence • reconnaître des mots de la même famille • consulter le dictionnaire • <u>établir des relations de sens entre les mots</u> <p>ORTHOGRAPHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographier des mots d'usage courant • repérer des régularités du système graphique • corriger un mot avec les moyens de référence <p>GRAMMAIRE : SYNTAXE ET ACCORDS</p> <ul style="list-style-type: none"> • produire des écrits constitués de phrases • utiliser les points et la majuscule • effectuer les accords dans le groupe nominal : <ul style="list-style-type: none"> – identifier des catégories de mots – accorder déterminants, noms et quelques adjectifs • effectuer les accords dans le groupe verbal : <ul style="list-style-type: none"> – identifier des fonctions • appliquer quelques règles d'orthographe d'usage • identifier la phrase P • <u>connaître les constituants de la phrase P</u> • reconnaître les intentions d'un émetteur 	<ul style="list-style-type: none"> • liste de mots • bagage lexical de base ⁽²⁾ • ordre alphabétique, quelques indications lexicographiques • <u>antonymie, synonymie, polysémie, homonymie</u> • liste de mots • bagage lexical de base ⁽²⁾ • transcription de phonèmes • dictionnaire, « Recherche et trouve » ou autre outil • genre, nombre • déterminants, noms, verbes, adjectifs • <u>pluriel des noms en « s » et cas simples des pluriels en « x »</u> • sujet, verbe • homophones grammaticaux : et/est- a/à, ou/où, son/sont, ce/se, ses/ces, on/ont • phrase transformée, phrase non-transformée • groupe sujet, verbe, <u>complément de verbe, complément de phrase</u> ⁽³⁾ • actes de parole ⁽⁴⁾

Commentaires / Exemples d'activités

• voir les notes en bas de page suivante

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Pour mieux parler, lire et écrire, connaître les principes du fonctionnement de la langue : organiser ses connaissances sur la langue</p>	<p>CONJUGAISON</p> <ul style="list-style-type: none"> • marquer la chronologie des événements • conjuguer au présent, au passé composé, à l'imparfait et au futur, les verbes de la liste de base • reconnaître et nommer les temps étudiés • utiliser dans un écrit bref les formes verbales du présent, du passé composé, de l'imparfait et du futur de verbes usuels 	<ul style="list-style-type: none"> • passé, présent, avenir, marqueurs temporels

Commentaires / Exemples d'activités

- ⁽¹⁾ afin d'assurer une meilleure lisibilité de la cohérence de l'apprentissage des connaissances à la fin du CYP 2, pour la compétence « Organiser ses connaissances sur la langue », les niveaux de base et d'approfondissement ont été regroupés. Les connaissances propres au niveau d'approfondissement sont en caractères soulignés
- ⁽²⁾ cf. la compétence « Comprendre un message oral »
- ⁽³⁾ une attention particulière doit être portée à la distinction entre les deux niveaux d'analyse (espèce/fonction). La confusion fréquente de ces deux niveaux est due chez les élèves les plus faibles à l'utilisation de termes proches pour désigner une espèce ou une fonction (exemple : groupe nominal sujet/groupe nominal ; groupe permutable/ groupe prépositionnel). Nous suggérons de choisir, quand cela est possible, la terminologie utilisée par COROME et adoptée dans le canton dès la 6^e année à savoir : complément de verbe (suite du verbe) et complément de phrase (groupe permutable)
- ⁽⁴⁾ afin d'éviter des confusions entre « actes de paroles » et « types de phrases », l'entraînement à la reconnaissance de l'intention de l'émetteur doit être tout à fait dissocié de l'étude des types de phrases. L'analyse des types de phrases (déclaratif, interrogatif, exclamatif, interrogatif) se fera ultérieurement, après celle de la phrase P/phrase transformée

Intentions

La contribution de l'histoire biblique - cultures religieuses à la formation globale de l'élève, c'est...

... lui permettre de susciter, stimuler et nourrir son intérêt pour la connaissance des religions dans le respect des croyances et des valeurs de chacun.

L'enseignement de l'histoire biblique - cultures religieuses, en s'appuyant sur les traditions judéo-chrétiennes, aide l'élève à découvrir et connaître les racines des civilisations et les fondements historiques des cultures religieuses de la société dans laquelle il vit. Ainsi, il accède par exemple, à la compréhension d'un grand nombre d'œuvres artistiques anciennes et contemporaines, supposant une connaissance des éléments culturels chrétiens qui ont façonné notre société. L'histoire biblique - cultures religieuses aide l'élève à découvrir son patrimoine culturel. Au-delà des connaissances historiques et culturelles, l'histoire biblique - cultures religieuses met l'élève en mesure de saisir et d'apprécier la signification des valeurs religieuses comme des coutumes, de son milieu social. Elle l'aide à se situer dans son environnement, à construire son identité et à acquérir une meilleure compréhension du monde actuel. Pour ce faire, elle travaille dans une perspective interdisciplinaire et contribue à favoriser l'éducation aux citoyennetés.

Le pluralisme culturel de l'école d'aujourd'hui implique de sensibiliser l'élève à différentes religions. Une ouverture à d'autres habitudes et modes de vie est favorisée par les discussions que l'histoire biblique - cultures religieuses suscite entre camarades issus de familles spirituelles différentes. L'histoire biblique - cultures religieuses lui apprend progressivement à fonder son jugement en respectant les valeurs des autres; il est amené à s'affirmer sans exclure autrui. L'histoire biblique - cultures religieuses lui propose un apprentissage de la tolérance et un entraînement à la réflexion sur les grandes questions de la vie; elle lui apporte des informations utiles à l'élaboration d'une pensée critique, autonome et capable de résister au racisme et au sectarisme.

On étudie l'histoire biblique - cultures religieuses à l'école pour :

- connaître et comprendre le phénomène religieux
- situer la tradition biblique dans son contexte spatio-temporel, découvrir les racines historiques et les spécificités d'autres religions
- accéder à la connaissance des textes considérés comme majeurs de la Bible juive et chrétienne
- reconnaître et apprécier l'influence des textes bibliques et d'autres religions sur la culture
- comprendre le sens des traditions religieuses de diverses religions
- découvrir des repères et des valeurs favorisant le développement d'une réflexion éthique

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>raconter une histoire venant de la Bible et d'autres traditions religieuses</u> <p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>reconnaître la diversité des moyens d'expression des religions</u> <p>Ethique</p> <ul style="list-style-type: none"> • prendre conscience des richesses de la sagesse humaine 	<p>Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>connaître des récits d'origine dans la Bible et dans d'autres traditions religieuses :</u> <ul style="list-style-type: none"> – <u>décrire quelques acteurs de ces récits et leurs actions</u> – <u>décrire quelques traits typiques des civilisations d'où viennent ces récits</u> <p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>décrire des œuvres d'art religieuses :</u> <ul style="list-style-type: none"> – décrire le type d'œuvre – décrire les symboles religieux de l'œuvre – décrire ce qui est représenté dans l'œuvre • <u>rechercher la signification de rites, de fêtes et de cérémonies à caractère sacré des traditions religieuses :</u> <ul style="list-style-type: none"> – <u>décrire les différentes façons de les célébrer et en grouper les éléments communs</u> • <u>utiliser un vocabulaire approprié</u> <p>Ethique</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprendre des règles de société et de groupes (classe, famille . . .) et connaître l'origine de ces règles 	<ul style="list-style-type: none"> • de grands récits des origines de l'humanité dans la Bible et dans d'autres traditions religieuses : <ul style="list-style-type: none"> – la Création • la vie de personnages bibliques comme Jacob, Joseph, Ruth, Esther, Jésus . . . • les rites, les fêtes et les cérémonies : <ul style="list-style-type: none"> – Pâques, Ascension, Pentecôte – Noël (diverses traditions) – Hanukkah et Pourim (judaïsme) – la Fête du sacrifice ou du mouton, Aid-el-Adha et Ramadan (islam) • valeurs et règles pour vivre avec les autres : respect des différences, respect, vérité, justice, courage, solidarité et coopération, générosité et partage, honnêteté, responsabilité

Commentaires / Exemples d'activités

- le matériel scolaire mis à disposition par le canton comporte, pour chaque cycle et degré, des moyens destinés aux élèves et la **méthodologie exhaustive du programme et des contenus** (livre du maître) ; les éditions Enseignement biblique romand (ENBIRO) fournissent ces moyens et les renouvellent. La liste des moyens est dans le *Catalogue* de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Existentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> interagir avec respect 	<p>Existentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> réfléchir sur la vie à partir d'exemples de la Bible et d'autres traditions religieuses : <ul style="list-style-type: none"> nommer et décrire certaines situations de la condition humaine (maladie, mort, violence...) comparer ces situations vécues avec des exemples bibliques ou d'autres religions exercer la compréhension mutuelle : <ul style="list-style-type: none"> identifier un personnage biblique ou d'une autre religion et identifier un personnage contemporain associer l'action du personnage biblique ou d'une autre religion à celle du personnage contemporain identifier les ressemblances et les différences, notamment religieuses, chez les autres écouter avec respect accepter les différences d'opinion 	<ul style="list-style-type: none"> grands moments de la condition humaine : la naissance, la croissance, la maladie et la mort

Commentaires / Exemples d'activités

- les choix à faire parmi les **compétences associées** et les **contenus** dépendent notamment d'abord de l'âge des élèves, de leur maturité et de leurs capacités, ensuite de leurs appartenances culturelles, enfin du temps effectivement disponible pour cet enseignement
- la **méthodologie** (livre du maître) propre à chaque cycle et degré propose des découpages de programme et des pistes facilitant les choix à faire
- après avoir choisi des **compétences associées** pour atteindre les **compétences visées**, les maîtres peuvent utiliser différentes approches – narrative, thématique, ou géographique

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> expliquer des actions de grands personnages de la Bible et d'autres traditions religieuses <p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaitre l'influence des traditions judéo-chrétienne et d'autres religions sur la culture en général <p>Ethique</p> <ul style="list-style-type: none"> discerner des règles de vie issues de la Bible et d'autres religions fonder sa conduite 	<p>Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître des acteurs principaux de récits de la Bible et d'autres traditions religieuses, ainsi que des traits typiques de leurs civilisations : <ul style="list-style-type: none"> nommer et décrire les personnages énumérer et décrire leurs actions préciser l'action principale expliquer les actions d'un personnage <p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> identifier et décrire des œuvres d'art religieuses : <ul style="list-style-type: none"> décrire le type d'œuvre décrire les symboles religieux de l'œuvre décrire ce qui est représenté dans l'œuvre connaître les textes bibliques et religieux à l'origine d'une œuvre rechercher la signification de rites, de fêtes et de cérémonies à caractère sacré des traditions religieuses : <ul style="list-style-type: none"> décrire les différentes façons de les célébrer et en grouper les éléments communs utiliser un vocabulaire approprié <p>Ethique</p> <ul style="list-style-type: none"> connaître des exemples de grands codes moraux et religieux fondateurs comparer des valeurs, notamment religieuses, différentes : <ul style="list-style-type: none"> discuter sur des choix de vie écouter avec respect accepter les différences d'opinion 	<ul style="list-style-type: none"> figures du judaïsme, du christianisme et de l'islam et du bouddhisme figures féminines de la geste des patriarches Moïse et l'Exode David et la royauté Jésus de Nazareth Mohammed Siddhartha Bouddha histoire du peuple d'Israël confessions chrétiennes <ul style="list-style-type: none"> des célébrations du judaïsme : <ul style="list-style-type: none"> la Pâque la Pentecôte du christianisme (cycle de Pâques) : <ul style="list-style-type: none"> les Rameaux Vendredi-Saint Pâques l'Ascension la Pentecôte de l'islam : <ul style="list-style-type: none"> le Ramadan <ul style="list-style-type: none"> des règles de vie et des valeurs : <ul style="list-style-type: none"> décalogue et autres codes solidarité, respect, partage, vérité, loyauté, justice

Commentaires / Exemples d'activités

- le matériel scolaire mis à disposition par le canton comporte, pour chaque cycle et degré, des moyens destinés aux élèves et la **méthodologie exhaustive du programme et des contenus** (livre du maître) ; les éditions Enseignement biblique romand (ENBIRO) fournissent ces moyens et les renouvellent. La liste des moyens est dans le *Catalogue* de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Existentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> interagir avec respect 	<p>Existentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> caractériser certaines situations de la condition humaine (choix, maladie, mort, violence, échec...): <ul style="list-style-type: none"> – décrire une situation – comparer ces situations avec des exemples bibliques ou d'autres religions reconnaître les différences d'identités religieuses et culturelles dans un groupe d'élèves: <ul style="list-style-type: none"> – écouter avec respect – accepter les différences d'opinion 	<ul style="list-style-type: none"> grands moments de la condition humaine: <ul style="list-style-type: none"> – les projets de vie – choix et destin – féminin et masculin – la maladie – la mort

Commentaires / Exemples d'activités

- les choix à faire parmi les **compétences associées** et les **contenus** dépendent notamment d'abord de l'âge des élèves, de leur maturité et de leurs capacités, ensuite de leurs appartenances culturelles, enfin du temps effectivement disponible pour cet enseignement
- la **méthodologie** (livre du maître) propre à chaque cycle et degré propose des découpages de programme et des pistes facilitant les choix à faire
- après avoir choisi des **compétences associées** pour atteindre les **compétences visées**, les maîtres peuvent utiliser différentes approches – narrative, thématique, ou géographique

Intentions

La contribution des langues vivantes (allemand) à la formation globale de l'élève, c'est ...

... lui permettre de prendre conscience de l'importance de découvrir et d'acquérir une nouvelle langue. Les connaissances linguistiques sont aujourd'hui indispensables. En formant les élèves au plurilinguisme, l'école facilite la mobilité dans les études et la profession.

L'enseignement des langues vivantes ouvre à d'autres modes de pensées, à d'autres valeurs et amène l'élève à mieux les comprendre et les respecter. Percevoir les similitudes et les différences culturelles et langagières représente un enrichissement personnel, stimule l'esprit critique de l'élève et l'aide à construire son identité. Sensibilisé au fonctionnement des langues, il accroît ses capacités métalinguistiques et sa maîtrise de la langue maternelle. Il développe sa curiosité intellectuelle, le goût pour la langue et le désir de communiquer.

L'apprentissage des langues renforce la confiance en soi de l'élève et développe son autonomie. Conscient de ses nouvelles compétences, l'élève ose prendre des initiatives. Il élargit ses centres d'intérêt et se familiarise avec des méthodes de travail privilégiant l'écoute d'autrui, l'attention, l'interaction et la coopération.

Durant les cours de langue, l'élève acquiert des stratégies cognitives utiles à l'apprentissage d'une langue (mémorisation, répétition, association, ...) et transférables à d'autres disciplines scolaires. Il construit des éléments de grammaire et de vocabulaire qui, sans être des objectifs en eux-mêmes, sont des outils au service de la pratique de la langue. Les compétences en structuration ne prennent sens que dans la mesure où elles s'inscrivent dans des activités langagières finalisées telles que la résolution de problématiques, la participation à des projets ou à des situations de communication offertes par la vie de la classe.

On étudie l'allemand à l'école pour :

- acquérir progressivement des compétences linguistiques permettant d'écouter, de parler, de lire et d'écrire dans cette langue
- se doter d'un outil de communication important en Suisse et en Europe
- découvrir quelques aspects de la culture suisse alémanique et allemande

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Communiquer avec plaisir dans une autre langue</p> <p>Utiliser ses capacités émotionnelles, créatrices, sociales, cognitives et langagières dans le cadre d'un processus de communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendre des énoncés simples. • lier message verbal et message non verbal (gestuelle, mimique) • comprendre globalement des textes variés. • produire des énoncés simples • réagir verbalement et non verbalement dans des situations données 	<ul style="list-style-type: none"> • bases de prononciation et d'intonation • bagage lexical de son environnement • structures simples utilisables à l'aide d'une référence

Commentaires / Exemples d'activités

- comptines – chansons – dialogue/interview – devinettes – théâtre – bricolage – histoire pour enfants – memory/jeux de cartes
- toutes ces activités sont conçues dans une perspective ludique et interactive de sorte à stimuler la motivation des élèves et se pratiquent de manière interdisciplinaire

Il n'y a pas de travaux significatifs en allemand au CYP2. Néanmoins, il est utile de rappeler les objectifs visés par l'étude de l'allemand au CYP2 :

- *Sensibiliser, initier* les enfants à l'apprentissage d'une langue étrangère d'un point de vue psychologique, culturel et linguistique.
- Développer, en priorité, leur aptitude à *écouter* et à *parler* en liant constamment expression verbale et action (rôle du corps capital) et leur aptitude à lire et à écrire dans une situation de communication.
- Créer en eux une attitude positive à l'égard d'une autre langue reconnue comme un moyen de communication.
- Permettre une prise de conscience de différences significatives entre leur langue maternelle et la langue étrangère.

Remarque

Toute *sensibilisation/initiation* à une langue étrangère débouche à court, moyen et long terme sur des acquis langagiers et initie simultanément des stratégies d'appropriation de compétences.

L'enfant que l'on aura sensibilisé à l'allemand au CYP2 abordera au CYT la phase d'*apprentissage* proprement dite de la langue avec des atouts de première importance même s'ils sont difficilement quantifiables.

Intentions

La contribution des mathématiques à la formation globale de l'élève, c'est...

... lui permettre, au travers d'activités de recherche et de situations diverses, de se confronter à des problèmes dont la résolution l'amène à développer des compétences utiles pour comprendre le monde dans lequel il agit. Les mathématiques développent chez l'élève une démarche de type scientifique, et par là, des capacités et des comportements d'action transférables dans d'autres domaines : choisir ou construire le modèle le plus pertinent, rechercher la meilleure stratégie, valider, ...

L'activité de l'élève dans les situations proposées en classe conduit à un apprentissage de notions et de propriétés mathématiques. La pédagogie de la recherche mise en place développe également des compétences dans les domaines du traitement et du tri de l'information, de l'argumentation et de la communication.

Ce programme a donc été conçu pour que l'élève soit en mesure de comprendre et de gérer certaines réalités de la vie quotidienne, de participer à la vie sociale et culturelle et bien sûr, de poursuivre sa formation.

On étudie les mathématiques à l'école pour :

- développer les capacités de recherche, d'analyse et d'argumentation des élèves
- construire un raisonnement logique
- développer l'objectivité du jugement
- maîtriser un langage précis
- construire des connaissances et des savoir-faire.

Dans ce but, l'enseignant propose des activités stimulantes qui engagent la participation de tous, individuellement ou en groupes et éveillent la curiosité : jeux, histoire des mathématiques, usage de la calculatrice, de logiciels informatiques, construction de modèles, de solides, etc.

Remarque

Les **objectifs fondamentaux** sont indiqués par le soulignement pour les compétences visées, et par un carré noir (■) pour les compétences associées.

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Progression		Contenus/connaissances		
		CYP1	CYP2			
Reproduire, décrire, construire, représenter des formes géométriques	• construire des solides en se référant à des consignes (matériel de construction)	○	■			
	• dessiner et réaliser des développements (matériel de construction)	–	○			
	• reconnaître et décrire des surfaces selon leurs sommets ou côtés	○	■			
	• utiliser en situation les termes : carré, rectangle, triangle (cercle, disque, losange . . . , en sensibilisation)	–	■			
	• décomposer une surface en surfaces élémentaires et la recomposer	○	○			
	• distinguer des lignes courbes, rectilignes, polygonales	○	○			
	• reconnaître et vérifier le parallélisme ou la perpendicularité de deux droites	–	○			
	• tracer des droites parallèles ou perpendiculaires	–	○			
	Se repérer dans le plan et dans l'espace	• interpréter la représentation en perspective d'un objet ou d'un assemblage d'objets	○		■	<ul style="list-style-type: none"> • déplacement • point de repère • orientation • codage et décodage
		• situer sur un plan des positions relatives d'objets (entre, à gauche de, . . .)	○		■	
• anticiper, décrire, interpréter un déplacement		○	○			
• s'orienter, se fixer des points de repère (avec ou sans carte)		○	○			
• décrire un déplacement ou un trajet (codage personnel)		○	○			
• se construire un système de référence personnel pour mémoriser et communiquer des positions et des itinéraires		○	○			
Reproduire des formes géométriques à l'aide d'isométries		• repérer les axes de symétrie d'une figure	○	○	<ul style="list-style-type: none"> • symétrie axiale • translation • rotation 	
	• compléter, reproduire une figure par symétrie axiale (miroir, pliage, calque . . .)	○	○			
	• réaliser des frises et des pavages à l'aide de transformations géométriques (calque, papier à réseaux, pliage)	○	○			
	• aligner des objets à intervalles réguliers	○	○			
	• décrire un mouvement par une transformation ou une succession de transformations géométriques	–	○			
	• anticiper la forme ou la position d'une figure après une transformation	○	○			
	• repérer les invariants et les principales propriétés des déplacements (quadrillage, dès le début du CYP2)	–	○			

– = compétence non travaillée ○ = sensibilisation ■ = construction (travaux significatifs) □ = compétence mobilisable
 voir remarque p. 12-1

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Progression		Contenus/connaissances
		CYP1	CYP2	
Mesurer	<ul style="list-style-type: none"> organiser un mesurage (choix d'un mesurant et d'une procédure) estimer des grandeurs comparer, ordonner des grandeurs par manipulation de lignes, de surfaces, de solides, à l'aide d'unités non conventionnelles utiliser des unités conventionnelles de longueur (m et cm) prendre une mesure à l'aide de la règle graduée calculer des longueurs de trajets, des périmètres exprimer une mesure dans différentes unités (m ↔ cm) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ○ ■ - - - - 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ○ ■ ■ ○ ○ 	<ul style="list-style-type: none"> mesurage longueur aire volume système d'unités

Commentaires / Exemples d'activités

Ce programme est une réorganisation du « Plan d'études romand de mathématiques, degrés 1 à 6 » (article Cadev 23795).

Au CYP1, le champ numérique va de 0 à 200. Au CYP2, le champ numérique va de 0 à 10 000.

Résoudre des problèmes mathématiques

A l'école, l'élève apprend les mathématiques lorsque le maître le met en situation de développer ses multiples facultés pour vivre toutes les phases d'une activité de recherche et engendrer ainsi les attitudes qu'exige une démarche scientifique. La compétence visée « résoudre des problèmes mathématiques » correspond à cette première intention de l'enseignement des mathématiques. Les autres compétences visées correspondent à la construction et à l'utilisation d'outils mathématiques, à l'usage d'instruments (calculatrice, boulier, règle graduée, etc.) ainsi qu'à la construction de notions relevant des domaines du nombre, des opérations, des formes, etc.

Pour l'objectif fondamental « Résoudre des problèmes mathématiques », les travaux significatifs portent sur les éléments suivants :

- S'approprier le problème pour se représenter le but à atteindre, c'est par exemple :
 - prendre en compte la consigne
 - repérer la question posée, ou formuler une question
 - trier les informations, repérer et organiser celles qui sont pertinentes (au CYP2 seulement)
- Traiter le problème, c'est par exemple :
 - essayer pour voir
 - ajuster des essais successifs
 - déduire une information nouvelle à partir de celles qui sont connues (au CYP2 seulement)
 - effectuer des calculs à l'aide d'outils appropriés
 - traduire les données en écritures additives ou soustractives dans des problèmes de type :
 - EEE (état, état, état)
 - ETE (état, transformation, état)
 - ECE (état, comparaison, état) (au CYP2 seulement)
 - traduire les données en écritures multiplicatives ou divisives dans des problèmes (au CYP2 seulement) :
 - de proportionnalité simple avec présence de l'unité
 - de produit de mesures
 - s'assurer de la validité des solutions
- Communiquer des démarches et des résultats, c'est par exemple :
 - les mettre en forme accessible à autrui
 - choisir une représentation adéquate et utiliser, au besoin, des symboles conventionnels

La résolution complète d'un problème peut passer par des allers et retours entre les trois moments : s'approprier . . . , traiter . . . , communiquer . . .

Intentions

La contribution de la musique à la formation globale de l'élève, c'est...

... lui permettre de découvrir que, en tant que langage universel, la musique offre une approche diversifiée du monde, de son histoire et de ses cultures. Elle est un facteur d'harmonie intérieure et sociale.

La musique participe à l'épanouissement de la personnalité de l'élève. Elle l'aide à découvrir, exprimer et gérer ses émotions et stimule sa participation aux activités artistiques.

La musique fait appel à l'imagination créatrice de l'élève, elle développe ses perceptions auditives et musicales et affine son sens esthétique.

La musique relie l'école à la communauté. Facteur de compréhension interculturelle, son enseignement donne l'occasion à l'élève de découvrir et d'apprécier diverses formes d'expression musicale. Il forme son esprit critique envers les musiques d'hier et d'aujourd'hui.

La musique amène l'élève à maîtriser des éléments de connaissances musicales. Elle stimule ses capacités de concentration et de mémoire et harmonise son développement psychomoteur, affectif, cognitif et social.

On pratique la musique à l'école par...

- l'écoute, car la perception du monde sonore environnant est la première prise de contact avec la musique
- la voix et le chant, car ils permettent d'explorer les multiples facettes de l'expression musicale individuelle et collective
- le jeu, car il fait partie de la vie. Jouer d'un instrument, jouer avec les sons est une façon de s'approprier le monde sonore
- le mouvement, car le corps est l'instrument premier. Le geste crée la musique, la musique engendre le geste

Les connaissances musicales sont abordées au travers de ces quatre domaines.

Compétences visées	Compétences associées à la compétence visée	Contenus/connaissances
<p>Utiliser des éléments d'expression et de connaissance musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>interpréter et mémoriser un répertoire de chansons de genre, d'époque et de style différents (au CYP2)</u> • maîtriser le tempo • développer la mémoire musicale et l'audition intérieure • accompagner des chansons de manière variée • <u>identifier tout ou parties de chansons connues (au CYP2)</u> • reconnaître et restituer des relations mélodiques • reconnaître certains codes de l'écriture musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • respiration et tenue corporelle, justesse, phrasé, beauté du son, respect du rythme, qualité de la voix • mouvements corporels naturels (frappés, marche, balancés, sautillés, galop) • tempi divers, chant sur une note bourdon, ostinato, bruitages • par la lecture globale, la mélodie sans paroles, le rythme • LA-SOL-MI-RE-DO • en DO majeur et LA mineur • codage du mouvement sonore¹⁾, la portée, la clef de sol, la place du sol, les 7 notes de la gamme²⁾, signes de reprise, nuances • notions contenues dans des chansons³⁾ • graphiques des durées¹⁾ • passage des graphiques aux symboles de noir, blanche et ronde^{1) et 2)}
<p>Expérimenter l'expression musicale des diversités culturelles⁵⁾</p>	<ul style="list-style-type: none"> • écouter pour découvrir • chanter (dans la langue originale) • exprimer corporellement différentes musiques • imiter des rythmes de provenances diverses • traduire des rythmes par des onomatopées • reconnaître divers instruments mélodiques et de percussion • exprimer ses sentiments à l'écoute de différentes musiques 	<ul style="list-style-type: none"> • musique de circonstances⁵⁾ • du son au geste et du geste au son, danse, ronde • samba, jodel, valse, . . . • violon, cymbale, accordéon, balalaïka, tambour de basque, darbouka, harmonica⁶⁾

Commentaires / Exemples d'activités

¹⁾ cf. Musique CYP1-CYP2 – document complémentaire (CADEV, édition 2004)

²⁾ au CYP2

³⁾ par exemple au CYP1, les notions d'une chanson pentatonique simple et au CYP2, une chanson heptatonique

⁴⁾ faire reconnaître les différentes identités culturelles présentes dans la classe ; développer la compréhension mutuelle par la reconnaissance des éléments culturels communs et ceux qui nous différencient

⁵⁾ musique liée aux travaux, aux fêtes, à la vie quotidienne (berceuse, danse, . . .)

⁶⁾ selon la liste des instruments disponibles à la CADEV