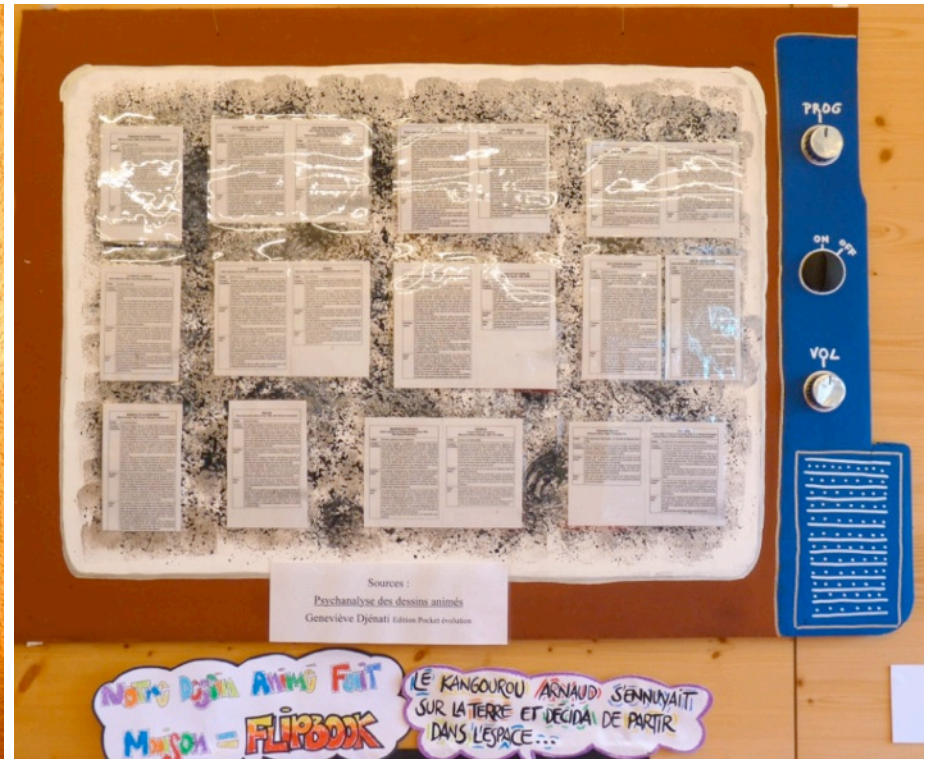


Atelier 2 : Education aux médias des enfants en bas âge

Corinne Rochat, directrice du Centre de ressources en éducation de l'enfance (CREDE), conseillère pédagogique / membre de PRo Enfance – Plateforme Romande pour l'accueil de l'enfance

3è Forum national professionnel pour la protection de la jeunesse face aux médias – 7.9.2015

Oup's la télé : quelques images des activités menées dans les garderies et lors des expositions ouvertes aux parents

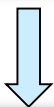


Quelle place donner aux **ÉCRANS** dans notre quotidien ?

2 programmes de prévention et de promotion de la santé
soutenus par le Service Santé des Ecoles de la ville de Lausanne

La famille « Booz'yeux »

Programme destiné aux élèves des établissements scolaires primaires de la Ville de Lausanne (5 à 10 ans) (1997)



- Spectacle de marionnettes
- Animation en ateliers interactifs/thèmes

Le choix



Le corps



Le temps



Les sentiments



- Echanges collectifs en classe
- Sur invitation des élèves, un moment exposition/échanges qui réunit les enfants, les parents, les enseignants et des professionnels, pour apprendre ensemble en

- utilisant l'éducation par les pairs
- bénéficiant d'apports théoriques
- participant à des jeux collectifs



L'association
« *Ecrans Visés* »
s'implique

Nos partenaires

- L'association Action Innocence
www.actioninnocence.org

Plateforme d'informations
sur les risques de
l'utilisation d'Internet

- L'association swissgamers Network
www.swissgamers.net
www.pegi.info

Propose des indicateurs face à
l'univers des jeux vidéo.
Promotion des normes PEGI

- M Prof. Serge Tisseron
www.squiggle.be

Conférence / Débat destinés
aux collaborateurs des crèches
et garderies du « Réseau-L »

Renseignements:

Sylvie.muller@lausanne.ch



« Oups la télé »

Au service de l'accueil de jour de l'enfance
Centres de vie enfantine du « Réseau-L »
soit 6,600 enfants entre 1 et 6 ans (2011)

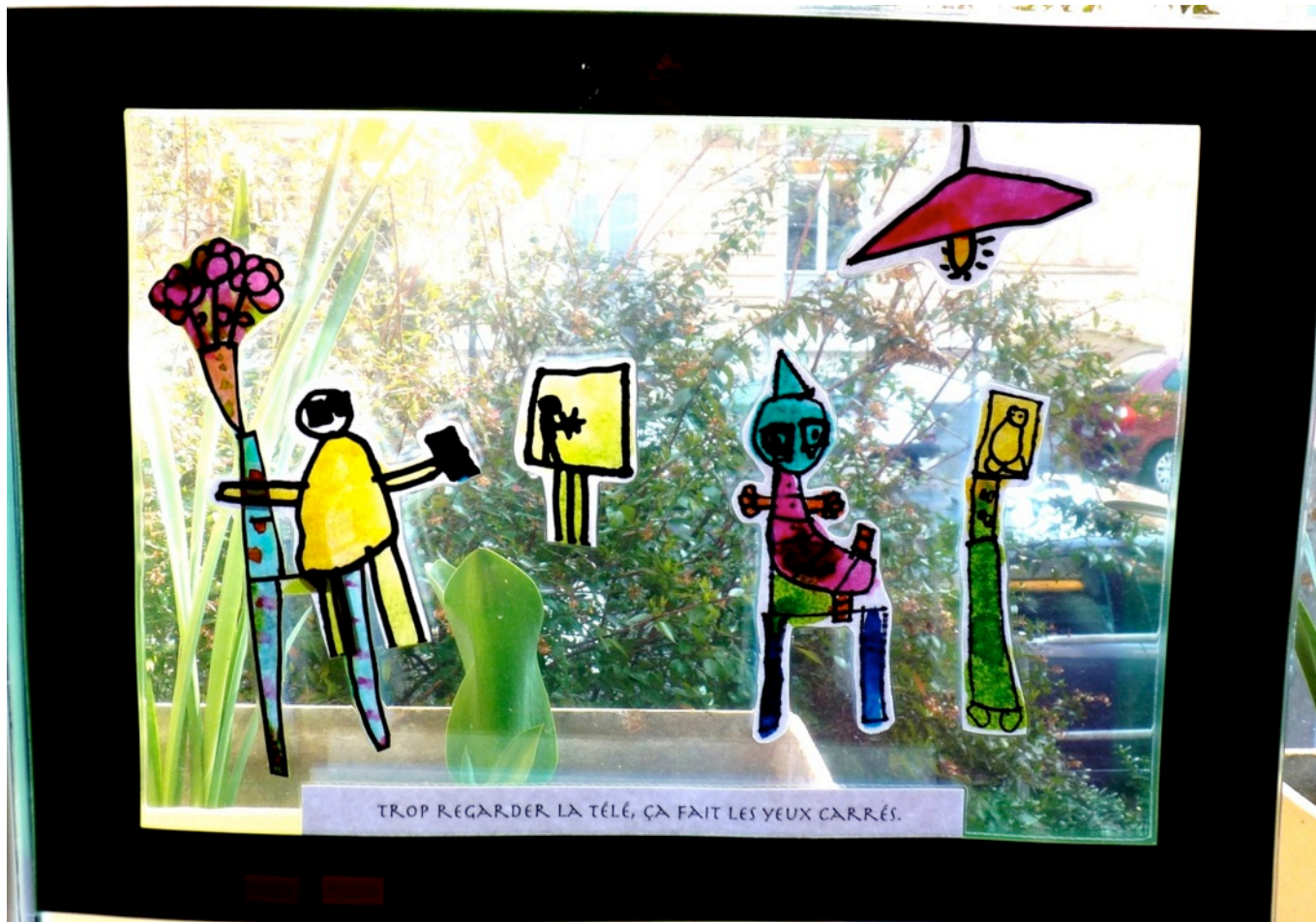


14 des 32 structures d'accueil lausannoises
ont déjà participé

- ✓ Deux événements dans l'année (exposition / échanges)
- ✓ 5 thèmes exploités
Le choix/le corps/ le temps/ l'espace / les sentiments
- ✓ Un spectacle de marionnettes spécialement adapté
- ✓ Ateliers de jeux interactifs et créatifs



Exposition Maison de quartier sous-gare 23 et 24 mars 2011







Un kamishibai réalisé avec les dessins des enfants



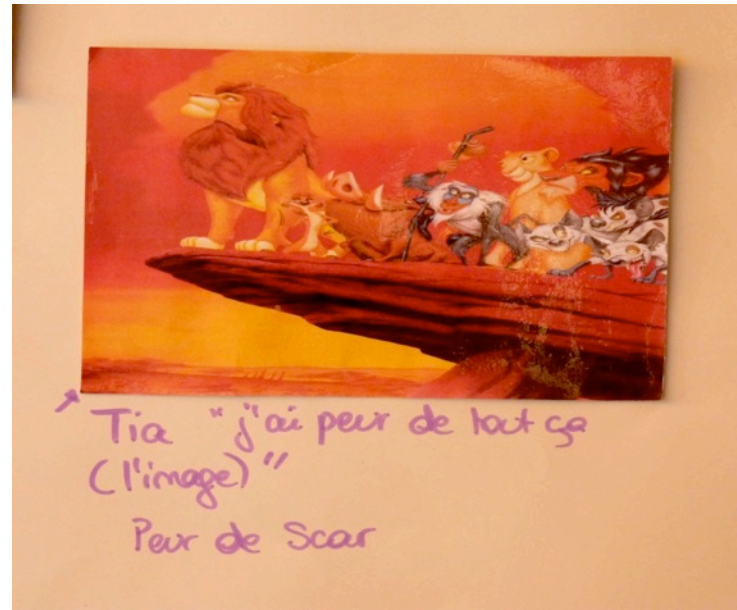
Le Servan



Que faites-vous quand vous avez peur devant la télévision ?

"Quand il y a les méchants je vais me cacher" (Alicia)
"Je regarde avec mon frère ; je vais vite me cacher (Oo) quelque part d'autre."
"Je vais vite chez mes parents" (Antoine)
"Je me cache derrière mon frère." "J'ai même pas peur de ce qui me fait peur." (Dimitri F.)
"Je vais appeler maman et papa." (Dimitri H.)

Dimitri / Soliman



Des fausses télés avec les héros préférés



Une télé pour filmer le téléjournal « pour semblant »





La Colline



Si Je pouvais me transformer
en Super héros Je serais ?

• Helena - Blanche Neige	• Lili - Superman
• Nicole - Belle au bois dormant	• Adji - Spiderman
• Louka - Spiderman	• Melissa - Ariel
• Agathe - Emi	• Margaux - Blanche Neige
• Mathias - Superman	• Demetrio - Cendrillon
• Leticia - Marie Perle	• Marlene - Fleur de cerise
• Soraya - Cendrillon	• Louise - Belle au bois dormant
• Mathias - Iron Man	• Adrien - Batman



Montoie

Si je pouvais me transformer
en superhéros je serais :

- Helena → Blanche-Neige
- Nicole → Belle au bois dormant
- Luka → Spiderman
- Aya → Emi
- Matteo → Raiponce
- Lina → Marie Ponsa
- Soraya → Cendrillon
- Maxime → Iron Man
- * Lilou → Raiponce
- * Adil → Spiderman
- * Mélissa → Ariel
- * Morgane → Blanche-Neige
- * Bernadin → Cendrillon
- * Marta → Floricianta
- * Louise → Belle au bois dormant
- * Adrien → Batman



Les ateliers





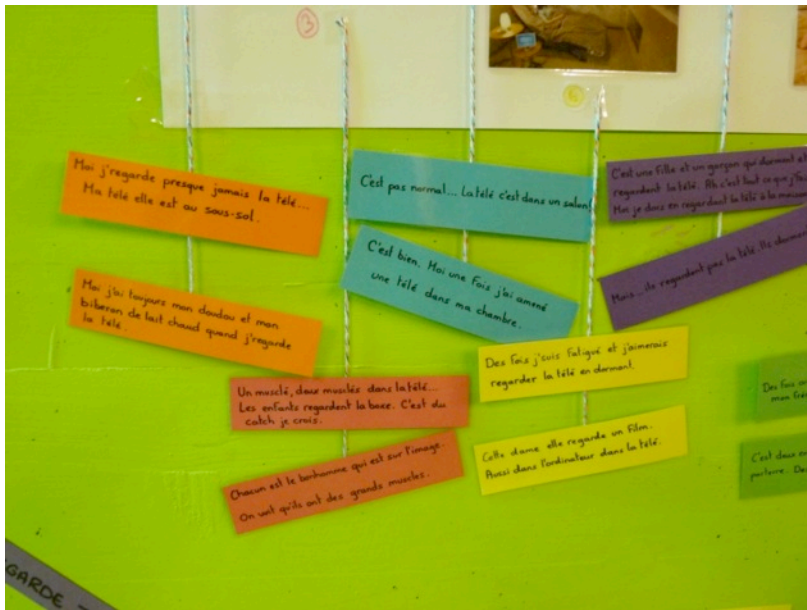
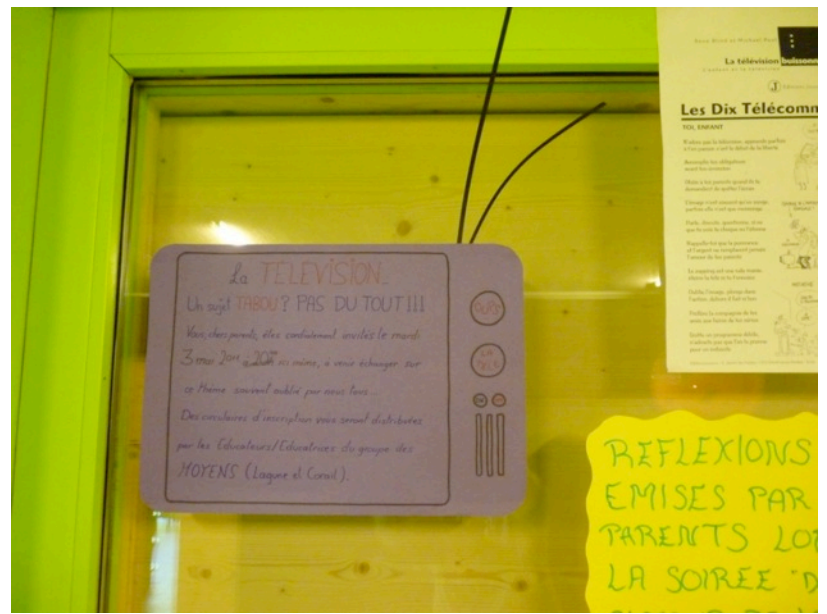
Les parents et les éducateurs se retrouvent nombreux pour admirer les réalisations des enfants et pour jouer à des jeux sur le thème « des écrans »

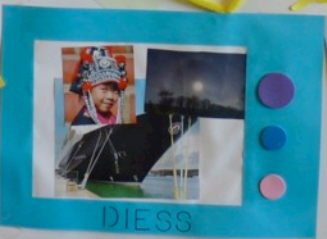




Un spectacle de marionnettes qui va évoquer la place des télécommandes « qui n'en font qu'à leur tête »







Nos télévisions ne sont pas modernes, mais ce sont les enfants qui choisissent leurs couleurs et de quoi elles parlent
...

Chapitre 108 1 -
Le Récit

Handwritten text on a yellow sticky note.

Handwritten text on a yellow sticky note.

Handwritten text on a yellow sticky note.

Handwritten text on a yellow sticky note.

Handwritten text on a yellow sticky note.

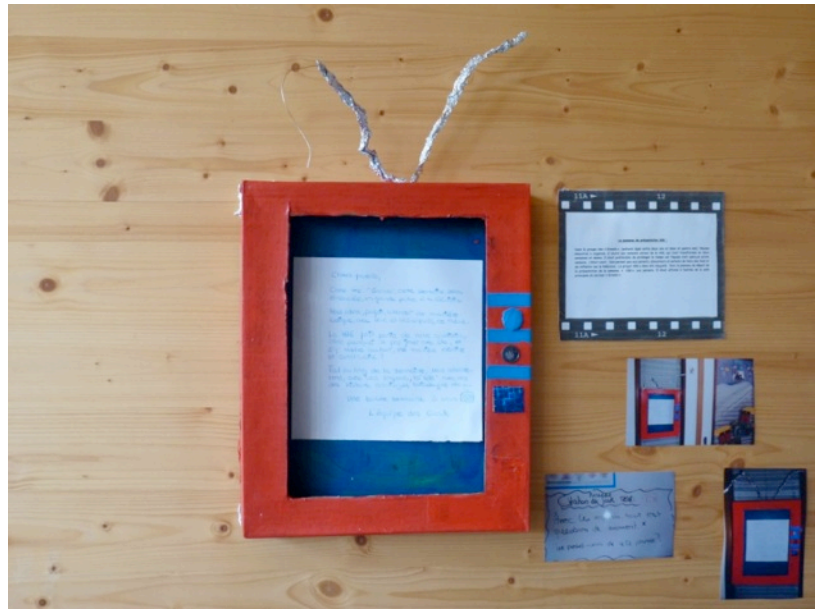
Handwritten text on a yellow sticky note.

Dans cette garderie, les enfant ont choisi d'évoquer les personnages qu'ils aiment et ceux qui les effrayent





BERNARD ET BIANCA (John Louison et Wolfgang Reitherman, 1977, Walt Disney Production)		DIGIMON « RIEN NE POURRA LES ARRÊTER » (Réalisation de Ryūko Kishida, 2001, TF1 Vidéo)	
Public	5/6 ans, après la crise oedipienne.	Public	À partir de 10 ans, déconseillé.
Contenu manifeste	Lors d'un congrès « humanitaire » réunissant les souris du monde entier dans les sous-sols de New York, deux d'entre elles (Bernard et Bianca) se portent volontaires pour sauver la petite Penny qui a envoyé un message de détresse. Celle-ci est séquestrée par la méchante Médusa qui l'a kidnappée dans un orphelinat. Médusa convoite un diamant accessible uniquement par quelqu'un de petite taille. Bernard et Bianca déjoueront les ruses et arracheront Penny à la méchante femme. Penny sera finalement adoptée, et quittera l'orphelinat.	Contenu manifeste	Proposé sous la forme d'un feuilleton, <i>Digimon</i> se situe dans la capacité à « se digivolver », c'est-à-dire à se transformer en force du bien. Les monstres en présence représentent le bien et le mal, la puissance étant représentée par les zones noires dans le corps des monstres. Les enfants, en bandes de filles et de garçons, représentent les humains dans le monde digital. Ils ont une forme particulière et devront sauver une île.
Contenu latent	La solitude, l'impuissance, mais aussi l'espoir sont traités tout au long du film. Le bien finit toujours par triompher, et ce ne sont pas forcément les plus forts qui gagnent. Médusa représente la mauvaise mère, cupide et terrifiante, prête à tout, même à sacrifier un enfant. Elle traite le seul homme de l'histoire comme un bon à rien, dévalorisant ainsi l'image masculine.	Contenu latent	L'opposition du bien et du mal est en filigrane dans les différents épisodes. Par ailleurs, les <i>Digimon</i> semblent vouloir favoriser la familiarisation avec le monde du multimédia, la terminologie de l'informatique étant largement utilisée dans les dialogues, ainsi que le raccourcissement du temps et de l'espace.
Notre avis	Le graphisme, les petits animaux et le jeune âge de l'héroïne portent à croire que le dessin animé s'adresse aux plus jeunes. En fait, il peut réveiller des angoisses d'abandon difficilement gérables, surtout au moment du coucher. La disqualification des adultes et l'agressivité génèrent une inquiétude dont le soulagement tarde à venir. La forme « aventure » proposée ressemble plus à un scénario pour adolescent qui aurait été transposé dans un contexte pour jeunes enfants. À sélectionner avec soin en fonction de l'émotivité des enfants.	Notre avis	Favorisant les chutes vertigineuses et les impacts visuels agressifs, <i>Digimon</i> provoque une excitation plutôt qu'un intérêt réel pour l'histoire. Par ailleurs, le discours disqualifiant vis-à-vis d'un personnage féminin superficiel et attaché à l'apparence est insistant et ridicule. L'âge des personnages est mal défini et contribue à proposer aux spectateurs une toute-puissance douteuse.





Les ateliers ... en plein air



La joie de se bricoler en famille, avec du bois et des clous, une
télécommande personnalisée...

La télé ? Plus on en parle, moins on la regarde...

